Iberseries y Platino Industria anuncian los proyectos seleccionados en su Foro de Coproducción en colaboración con el Festival de San Sebastián, así como los participantes en el Foro de Coproducción y Financiación de Series y en el Taller de Showrunners

- Entre los diez seleccionados en el Foro de Coproducción Platino Industria - SSIFF, hay proyectos de Argentina, Brasil, Chile Colombia, España, México y República Dominicana. Los proyectos *Bajo el mismo sol*, de República Dominicana, y *Se queman de la misma forma*, de Argentina, se presentarán en Iberseries & Platino Industria y en el Festival de San Sebastián.

- Las empresas que participarán en el primer Foro de Coproducción y Financiación de Series de Iberseries & Platino Industria son Apus Animación y Contenido (Perú), Caballo Films (España), Coral Cine (Uruguay), El Estudio (España), Gato Grande Producciones (USA-México), Mondo TV (España), Onza (España), Storylab (Argentina), Zebra Producciones - Grupo iZen (España) y Zolking (México).

- Por su parte, la segunda edición del Taller de Showrunners cuenta con proyectos procedentes de Argentina, Chile, Colombia, España y México y con varias coproducciones (Chile-España, España-México, México-España y Perú-Uruguay).

Madrid, 30 de agosto. **Iberseries & Platino Industria** ha anunciado los **diez títulos** que han sido seleccionados para participar en el **Foro de Coproducción de Platino Industria en colaboración con el Festival de San Sebastián**, una de las novedades de la **segunda edición del evento**, que tendrá lugar del **27 al 30 de septiembre** en **Matadero Madrid**, contando nuevamente con el apoyo del **Ayuntamiento** y la **Comunidad de Madrid**.

Amor, sexo y lágrimas, de Argentina, ***Antártica***, de Chile, España y Argentina, ***Aquí hay dragones***, de México y Colombia, ***Bajo el mismo sol***, de República Dominicana, ***El Reino***, de Colombia y Francia, ***Evasión***, de Chile, Brasil y España, ***La balada del fénix***, de México, ***Se queman de la misma forma***, de Argentina, ***Una semana en Madrid***, de Argentina y España, y ***Veterano***, de México, formarán parte del **Foro de Coproducción Platino Industria – SSIFF**.

IBER SERIES & platino INDUSTRIA | SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

Proyectos del Foro de Coproducción Platino Industria - SSIFF

Amor, sexo y lágrimas cuenta la historia de una treintañera francesa que después de atravesar múltiples relaciones amorosas que solo la llevan a la monotonía, y tras la muerte repentina de su madre, decide viajar a Buenos Aires con su tía Rita, una psicoanalista retirada que vive sola pero acompañada de sus siete conejos.

Bajo el marco del calentamiento global, ***Antártica*** relata cómo el geólogo Miguel Maturana es contratado para rescatar a Manuel Elorrieta, desaparecido en extrañas circunstancias en el polo sur. Durante el camino, descubrirá que el motivo de la expedición es otro: la búsqueda de una anomalía que se haya bajo tierra y que resulta ser una pirámide.

Aquí hay dragones relata en primera persona el drama del golpe militar de México bajo la mirada de un joven rescatado por Fidel, personaje que le llevará a un descenso oscuro y sin regreso a la cueva del dragón.

En ***Bajo el mismo sol,*** Lázaro, el hijo introvertido de un temerario comerciante fallecido, debe llevar a término el último deseo de su padre: una fábrica de seda en el centro inhóspito de la isla de Santo Domingo. Para ello cuenta con la ayuda de Mei, una maestra sedera proveniente de China, y de Baptiste, un desertor del ejército haitiano que se esconde en los bosques dominicanos.

El Reino relata la historia de Candelaria, una adolescente católica que estudia en un colegio femenino de monjas y pertenece a una familia convencional, y la llegada a su colegio de una profesora joven que le hace pensar más allá de su entorno. Candelaria atraviesa su despertar sexual en medio de la confusión, la culpa y una crisis de fe provocada por la persecución a la que es sometida, llevándola a confrontar las creencias que han sostenido su forma de entender el mundo hasta ahora.

En ***Evasión*** se narran dos historias paralelas: por un lado, la de un grupo de presos políticos que intentan fugarse de una cárcel de Santiago de Chile en 1988 y cuya fuga coincide con el fin de la dictadura; y por otro, con el rodaje en 2028 de una película que pretende recrear la lucha armada de los 80.

El proyecto de animación ***La balada del fénix*** sigue a Virian, una joven y egoísta princesa trasgo que, bajo la tutela de un sabio fénix, viaja por el reino para descifrar la verdad que recae en su corona tras descubrir que su padre es un tirano.

Se queman de la misma forma relata la historia de Ezequiel, que transita la reciente muerte de su padre y, algo después, la de su novio en una ola de incendios en la ciudad de Corrientes, Argentina. Le acompañarán en el duelo Melany y Juana, dos amigas que comienzan un vínculo amoroso atravesado por miradas externas y por una operación inminente que cambiará el cuerpo de Melany.

Una semana en Madrid se centra en Antonio, un fotógrafo argentino que viaja a Madrid para dar un seminario sobre el proceso creativo. Recién instalado en Lavapiés, Antonio recibe la llamada de Sara, su exnovia, una consagrada actriz española, casada y con un pequeño hijo, quien, para su sorpresa, le escribe para verlo. Este reencuentro inesperado abre una nueva oportunidad para explorar sus sentimientos más sinceros, pero solo tendrán una semana en Madrid.

Finalmente, ***Veterano*** relata la vida de Dani, que después de vivir casi toda su vida en Estados Unidos, regresa al país del que sólo conserva el nombre, la apariencia y un pasado familiar lejano. Si bien habla español con un acento muy marcado, no se identifica en nada con la cultura mexicana. Cuando le informan que será abuelo, lo único que tendrá en mente será conseguir el dinero que haga falta para regresar a Estados Unidos. Y con ello, cambiará inesperadamente el rumbo de su destino.
Además, los títulos ***Bajo el mismo sol*** y ***Se queman de la misma forma*** se presentarán tanto en Iberseries & Platino Industria como en el Festival de San Sebastián.

IBER SERIES & platino INDUSTRIA BUENOS AIRES | 28 NOV – 02 DEC VS2022 VENTANA SUR

Empresas participantes en el Foro de Coproducción y Financiación de Series

Otra de las grandes novedades de Iberseries & Platino Industria 2022 es la celebración del primer Foro de Coproducción y Financiación de Series, en el que participarán Apus Animación y Contenido (Perú), Caballo Films (España), Coral Cine (Uruguay), El Estudio (España), Gato Grande Producciones (USA-México), Mondo TV (España), Onza (España), Storylab (Argentina), Zebra Producciones - Grupo iZen (España) y Zolking (México), que llevarán proyectos seriales en fase de producción avanzada, en busca de coproducción y/o cofinanciación.

Los responsables de los proyectos tendrán la posibilidad de encontrar socios productores, creativos, financieros, y agentes de venta internacionales acreditados durante el evento. Asimismo, podrán presentarlos a miembros de la industria en una sesión con formato one to one y contarán con una agenda personalizada de citas con profesionales interesados en sus proyectos.

El **proyecto iberoamericano más destacado del Foro de Coproducción y Financiación de Series** participará en la próxima edición del mercado de contenidos audiovisuales de América Latina **Ventana Sur** (Buenos Aires, 28 noviembre – 2 diciembre) en su sección **SoloSerieS**, fruto del acuerdo entre ambos eventos y anunciado en la última edición del Marché du Film del Festival de Cannes.

Proyectos seleccionados en la segunda edición del Taller de Showrunners

El **Laboratorio de Contenidos de Iberseries & Platino Industria** vuelve a apostar por el aprendizaje de los profesionales del futuro con la segunda edición del ***Taller de Showrunners***, que tiene como objetivo ofrecer una formación específica en las labores del *showrunner*, abordando la escritura, producción y gestión de proyectos, así como el manejo y la capacitación de las destrezas precisas para desempeñar con éxito las tareas del s*howrunner* en una serie premium en la actualidad.

El Taller está dirigido a personas con **formación y/o experiencia en el campo de la escritura, la dirección o la producción audiovisual**, que participarán con un **proyecto de serie**, cuyo **idioma principal es el español**, y que será presentado en diferentes fases de desarrollo, analizado por un experto, durante la celebración del taller presencial y una segunda fase con un trabajo posterior online.

El **Comité de Selección del *Taller de Showrunners***, encabezado por **Joan Álvarez**, exdirector de la Academia de Cine y del Centro de Formación de Guionistas Luis García Berlanga de la FIA/ UIMP, ha elegido los siguientes proyectos finalistas para formar parte del taller:

Abril en enero, de Horacio Gringberg, (Argentina), ***Blood frontier,*** de Tiago Correa (México), ***Chek y Chan***, de Gabriel Bonilla (Perú, Uruguay), ***Gospeland***, de Juan Manuel Buelvas, (Colombia), ***Inche Kai Che***, de Pablo Unda (Chile, España), ***Kumbala***, de Fernando Zuloaga, (México, España), ***Las sinsombrero***, de Leticia Valle Soriano (España), ***Los ángeles***, de Daniel Álvarez Sánchez (España), ***Los mil días de Allende***, de Leonora González (Chile), ***Los motorjón***, de Dolores Montaño (Argentina), ***Más sola que la una***, de Chus de Castro (España) y ***Memoria madre***, de Lourdes Andrino (España, México).

Los **tutores** del Taller de Showrunners serán **Carla Guimarães** y **Tirso Calero.**

Carla Guimarães es periodista de la Agencia EFE y colaboradora del diario El País. Ha trabajado como guionista para canales como HBO y La 2 de TVE. En 2020 desarrolló la serie *¿Por qué desaparecieron los hombres?*, junto al guionista Pepe Macías, para la productora El Terrat y RTVE, y actualmente

trabaja en la serie *Cuatro Caminos*, junto a la guionista Azucena Rodríguez, para la productora El Deseo.

Tirso Calero es productor ejecutivo y guionista en TheMediaPro Studio. En cine ha dirigido los largometrajes *Blockbuster* y *Carne Cruda*, habiendo participado en los guiones de films como *Miguel y William*, *Yerma* o *Bernarda*. Asimismo, ha sido guionista de series como *Amar en tiempos revueltos* (TVE), *Ana y los siete* (TVE), *Cuéntame cómo pasó* (TVE) o *Mónica Chef* (Disney Channel). Calero ha ejercido de coordinador de guion en *Gran Reserva. Origen* (TVE) o *Amar es para siempre* (Antena3TV) y ha sido creador y coordinador de guion de *L'Alqueria Blanca* (APunt) y *Bandolera* (Antena3TV). Además, fue el creador, coordinador de guion y coproductor ejecutivo de *Servir y Proteger* (TVE).

El trabajo con los tutores se completa con **tres debates acerca de la situación actual de la cultura y la industria de las series** en el espacio de **coproducción iberoamericano**, a cargo de tres reconocidos profesionales conocedores de la situación del mercado, la industria y la cultura audiovisual en estos momentos.

De este modo, el Taller contará con el apoyo y la colaboración como conferenciantes de **Conchi Cascajosa**, una de las mayores expertas en series en España, profesora de la Universidad Carlos III y actualmente miembro del Consejo de Administración de RTVE. También con el guionista y productor **Guillermo Escalona**, que forma parte del programa de escritura creativa de la UCLA (Universidad de California en Los Ángeles) y con **Carlos Molinero**, guionista y director de exitosa carrera en cine y televisión, en paralelo con una activa ocupación en la defensa de los derechos de los guionistas desde el sindicato ALMA.

Iberseries & Platino Industria, **la mayor cita del audiovisual iberoamericano**, es una iniciativa de **EGEDA** y **Fundación Secuoya**, que busca aportar visibilidad a los largometrajes y series de ficción de ámbito o temática iberoamericana, potenciar el talento de los creadores y fomentar la coproducción internacional como fórmula clave para afianzar proyectos.

La **primera edición de Iberseries & Platino Industria**, celebrada en 2021, reunió a más de **2.000 profesionales acreditados**, **60 conferencias**, **8 estrenos** y más **de 40 stands presenciales** en los que participaron creadores, ejecutivos, plataformas, televisiones y los agentes más relevantes del sector audiovisual en español y portugués.

Más información de **Iberseries & Platino Industria 2022** en la web oficial:

https://iberseriesplatinoindustria.com/

Acceso Sección Prensa