



## CONVOCATORIA SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS PARA LARGOMETRAJE DE FICCIÓN Y MINISERIES DE FICCIÓN - PITCH 2023

Iberseries & Platino Industria, el mayor evento internacional para profesionales de la industria audiovisual en español y portugués, enfocado en acercar proyectos audiovisuales en desarrollo a productores, compradores y vendedores internacionales, así como plataformas de contenido,

### CONVOCAN

A cineastas, realizadores, productores y directores cinematográficos de Iberoamérica a participar en Pitch 2023, con proyectos que serán escuchados y evaluados por **SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS**, *empresa de producción, co-producción y distribución de entretenimiento, de acuerdo con la siguientes*

### BASES

Las sesiones de Pitch se llevarán a cabo en el marco de la tercera edición de Iberseries & Platino Industria, en el espacio Matadero, Centro de Creación Contemporánea, en Madrid, España, del 03 al 06 de octubre de 2023.

Únicamente se recibirán para su evaluación, aquellos proyectos que cumplan con todos los requerimientos de inscripción estipulados en esta convocatoria.

Los formatos participantes en la presente edición podrán ser:

Largometrajes de ficción y miniseries de ficción en etapa de desarrollo, producción y work in progress.

#### 1.- REQUISITOS PARA PROYECTOS EN ETAPA DE DESARROLLO

- Los participantes deberán contar con una acreditación para Iberseries & Platino Industria, pagada en el momento del registro.
- Disponibilidad para asistir de manera presencial a las sesiones de Pitch, durante las fechas de la tercera edición de Iberseries & Platino Industria.
- Contar con un proyecto que se encuentre en etapa de desarrollo.

Los participantes deberán rellenar el formulario de registro en línea y **adjuntar en un solo documento en formato PDF, biblia o dossier con la siguiente información en riguroso orden:**

**\*Los proyectos que no tengan dicho formato o adjunten más de 2 documentos PDF serán automáticamente descalificados.**

- Carátula del proyecto con: Título y datos de contacto del responsable del proyecto.
- País o países de producción.

- Género y/o subgénero (acción, aventuras, comedia, drama, fantasía, musical, etc.).
- Formato para miniseries (4 a 6 episodios de 45 minutos aproximadamente).
- Target audience (a qué audiencia se dirige).
- Tagline (frase o slogan que sintetiza y vende el proyecto).
- Storyline (pequeño párrafo que describe de que trata la historia) máximo 5 líneas.
- Logline (define en una o dos frases la esencia de la historia).
- Sinopsis (resumen de la historia) máximo 1 cuartilla.
- Breve biografía y/o filmografía del guionista, director, productor y/o showrunner (máximo 1 cuartilla por cada uno).
- Breve descripción de personajes (personales principales, secundarios, características).
- Referencias de estilo, tono, estructura y singularidades narrativas.
- Estado en el que se encuentra el proyecto (mencionar compromisos contraídos como laboratorios, festivales o mercados en los que ha participado, premios o apoyos adquiridos, posibles directores, posibles co-productores y talento). Debe incluir información detallada sobre lo requerido respecto al desarrollo de su proyecto.
- Carta de intenciones del autor, que describa la importancia y aportación de su proyecto para **Sony Pictures International Productions** (máximo 1 cuartilla).
- En el caso de presentar un proyecto basado en una obra derivada, se deberá adjuntar el documento que acredite la autorización del autor de la obra original preexistente, contrato de cesión de derechos de adaptación o documentación que acredite que la obra pertenece al dominio público.
- Pueden participar guionistas, no hay necesidad de que el proyecto venga acompañado de un productor o casa productora.

En caso de contar con ello y si corresponde, se podrá anexar como información adicional:

- Presupuesto y plan de financiación provisional.
- Presupuesto asegurado.
- Breves reseña/descripción de la compañía productora que desarrolla el proyecto, equipo técnico de producción, talento artístico. Carta de intenciones.
- Stills, arte conceptual, mood boards (etcétera), del proyecto presentado.
- Propuesta de locaciones.
- Enviar link (Vimeo, YouTube, Drive, etcétera) al tráiler, teaser o material audiovisual sobre el proyecto (en caso de existir).
- Enviar link de teasers, trailers, demo reel, muestras de trabajos anteriores, etcétera. LOS ARCHIVOS DESCARGABLES NO SERÁN TOMADOS EN CUENTA.

### 1.1.- REQUISITOS PARA PROYECTOS EN ETAPA DE PRODUCCIÓN

Dossier en **un solo documento en formato PDF** con la siguiente información en riguroso orden:

**\*Los proyectos que no tengan dicho formato o adjunten más de 2 documentos PDF serán automáticamente descalificados.**

- Carátula del proyecto con: Título del proyecto, nombre del director, productor, guionista y/o showrunner, y datos de contacto del responsable del proyecto.

- País o países de producción.
- Género y/o subgénero.
- Formato de filmación y terminación para largometrajes.
- Formato para miniseries (4 a 6 episodios de 45 minutos aproximadamente).
- Target audience (a qué audiencia se dirige).
- Tagline (frase o slogan que sintetiza y vende el proyecto).
- Storyline (pequeño párrafo que describe de que trata la historia) máximo 5 líneas.
- Sinopsis (resumen de la historia) máximo 1 cuartilla.
- Breve biografía y/o filmografía del guionista, director y productor o showrunner (máximo 1 cuartilla por cada uno).
- Breve descripción de personajes (personales principales, secundarios, características).
- Estado en el que se encuentra el proyecto (mencionar compromisos contraídos como laboratorios, festivales o mercados en los que ha participado, premios o apoyos adquiridos). Debe incluir información detallada sobre lo requerido respecto a la producción de su proyecto.
- Carta de intenciones del autor, que describa la importancia y aportación de su proyecto para **Sony Pictures International Productions** (máximo 1 cuartilla).
- Presupuesto total y presupuesto asegurado.
- Esquema financiero.
- Resumen de la ruta crítica.
- Plan de rodaje.
- Guion.
- Certificado de derechos de autor.
- En el caso de presentar un proyecto basado en una obra derivada, se deberá adjuntar el documento que acredite la autorización del autor de la obra original, contrato de cesión de derechos de adaptación o documentación que acredite que la obra pertenece al dominio público.

En caso de contar con ello y si corresponde, se podrá anexar como información adicional:

- Breves biografías de la compañía productora, equipo artístico y equipo técnico de producción (máximo 1 cuartilla por cada uno). Cartas de intención.
- Stills, arte conceptual, mood boards (etcétera), del proyecto presentado.
- Propuesta de locaciones.
- Enviar link (Vimeo, YouTube, Drive, etcétera) al tráiler, teaser o material audiovisual sobre el proyecto (en caso de existir).
- Enviar link de teasers, trailers, demo reel, muestras de trabajos anteriores, etcétera. LOS ARCHIVOS DESCARGABLES NO SERÁN TOMADOS EN CUENTA.

## 1.2.- REQUISITOS PARA PROYECTOS WORK IN PROGRESS

Dossier en **un solo documento en formato PDF** con la siguiente información en riguroso orden:

**\*Los proyectos que no tengan dicho formato o adjunten más de 2 documentos PDF serán automáticamente descalificados.**



- Carátula del proyecto con: Título del proyecto, nombre del director, productor, guionista y/o showrunner, y datos de contacto del responsable del proyecto.
- País o países de producción.
- Género y/o subgénero.
- Formato de filmación y terminación para largometrajes.
- Formato para miniseries (4 a 6 episodios de 45 minutos aproximadamente).
- Target audience (a qué audiencia se dirige).
- Tagline (frase o slogan que sintetiza y vende el proyecto).
- Storyline (pequeño párrafo que describe de que trata la historia) máximo 5 líneas.
- Sinopsis (resumen de la historia) máximo 1 cuartilla.
- Breve biografía y/o filmografía del guionista, director, productor y/o showrunner (máximo 1 cuartilla por cada uno).
- Estado en el que se encuentra el proyecto (mencionar compromisos contraídos como festivales o mercados en los que ha participado, premios o apoyos adquiridos y los procesos pendientes de postproducción). Si tienen distribución pactada notificarlo.
- Carta de intenciones del autor, que describa la importancia y aportación de su proyecto para **Sony Pictures International Productions** (máximo 1 cuartilla).
- Enlace seguro (con contraseña) al corte más reciente del proyecto.
- Enviar link de demo reel, muestras de trabajos anteriores, etcétera. LOS ARCHIVOS DESCARGABLES NO SERÁN TOMADOS EN CUENTA.

## 2.- SELECCIÓN DE PROYECTOS

**LOS PROYECTOS INSCRITOS SERÁN EVALUADOS POR UN COMITÉ DE SELECCIÓN COMPUESTO POR MIEMBROS DE LA INDUSTRIA FÍLMICA Y AUDIOVISUAL, ELEGIDOS EN ACUERDO CON EL COMITÉ ORGANIZADOR DE IBERSERIES & PLATINO INDUSTRIA, Y QUE REVISARÁN LOS PROYECTOS CON LOS CRITERIOS PREVIAMENTE ESTABLECIDOS POR LAS COMPAÑÍAS OYENTES. SU DECISIÓN SERÁ INAPELABLE.**

Los proyectos seleccionados se notificarán vía correo electrónico durante el mes de julio. Los participantes cuentan con 2 días hábiles después del envío de dicho correo electrónico para confirmar su asistencia presencial al Pitch en Iberseries & Platino Industria; de no ser así, se cancelará su participación.

Los proyectos no seleccionados también serán notificados vía correo electrónico.

Iberseries & Platino Industria no está obligado a dar retroalimentación de los proyectos ni hacer pública la opinión del Comité de selección ni a facilitar ningún dato sobre el proceso de selección.

## 3.- DINÁMICA SESIONES DE PITCH

Cada proyecto seleccionado podrá contar con uno o dos representantes del mismo. Cada representante deberá contar con una acreditación presencial a Iberseries & Platino Industria, para poder ingresar a la zona Pitch.



Iberseries & Platino Industria otorgará a cada representante o representantes del proyecto, un espacio para instalarse y llevar a cabo su sesión de Pitch en privado.

Los representantes de los proyectos seleccionados tendrán:

- Un pitch one-on-one de 10 minutos con representantes de **Sony Pictures International Productions**. Una vez finalizada la sesión, se otorgarán 5 minutos para una ronda de preguntas y respuestas.

El día y horario para el Pitch se notificará vía correo electrónico y no podrá haber modificaciones al mismo.

Los gastos de traslado, hospedaje y manutención correrán a cargo de los participantes.

#### **4.- CONDICIONES ESPECÍFICAS**

El participante que presenta un proyecto garantiza que es titular de los derechos de propiedad intelectual o está autorizado y mandatado por dicho titular para su inscripción y/o presentación en los términos recogidos en estas Bases y, a requerimiento de Iberseries & Platino Industria, deberá proporcionar documento que lo acredite. Asimismo, garantiza que el proyecto no contiene materiales de terceros protegidos por derechos de autor sin haber obtenido primero todas las licencias, autorizaciones, cesiones y/o permisos necesarios. En este sentido, el participante exime de cualquier reclamación de terceros tanto a Iberseries & Platino Industria, así como a cualesquiera otros terceros con los que éste colabore en la recepción y presentación de los proyectos. El candidato se obliga a mantener indemne a la Organización de cualesquiera reclamaciones basadas en la originalidad y titularidad del proyecto que inscribe.

La inscripción y/o presentación de un proyecto no implica cesión ni transferencia de ningún derecho de propiedad intelectual o industrial sobre el proyecto o cualquiera de sus elementos de ningún tipo a favor de Iberseries & Platino Industria.

Los proyectos que hayan encontrado financiación en PITCH se comprometen a que el logo de Iberseries & Platino Industria aparezca en los créditos. Reconociendo su participación en PITCH mencionándolo de la siguiente manera: "(Título del proyecto) ha sido presentado en PITCH de Iberseries & Platino Industria, Madrid España, 2023"

El logotipo de Iberseries & Platino Industria será proporcionados bajo solicitud.

En caso de resultar seleccionado, queda prohibido el uso de imagen o logotipo de la compañía oyente, en el dossier de presentación o cualquier otro artículo de promoción, sin su consentimiento.

Los proyectos seleccionados se comprometen a informar a la coordinación de PITCH sobre los avances del proyecto.



## 5.- INSCRIPCIÓN DE PROYECTOS

**El registro es individual y cada persona o entidad acreditada podrá inscribir hasta 3 proyectos distintos por cada convocatoria.** No se podrá participar con el mismo proyecto a las distintas convocatorias de Pitch vigentes de Iberseries & Platino Industria.

**Los proyectos que se compruebe se hayan inscrito en más de una convocatoria, quedarán automáticamente descalificados y sólo se tomará en cuenta el primer registro.**

Proyectos que hayan resultado seleccionados en ediciones anteriores no serán considerados para participar nuevamente.

Para llevar a cabo la inscripción de proyectos, el participante debe contar con una acreditación pagada al momento del registro. Para acreditarse, visite la siguiente página y rellene el Formulario de Profesionales: <https://iberseriesplatinoindustria.com/acreditaciones/>

El tiempo de validación y procesamiento de pago tiene una duración de 48 horas, por lo que sugerimos tener presente la fecha y horarios de cierre de esta convocatoria.

El registro de los proyectos se podrá realizar a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **miércoles 17 de mayo del presente año, a las 14:00 hrs (GMT +2) tiempo de Madrid, España.**

Una vez cerrada la presente convocatoria, no se admitirá ninguna documentación por otra vía y no se dará ningún tipo de prórroga.

En caso de resultar seleccionado, la información depositada será utilizada como oficial.

Cualquier tema no previsto en esta convocatoria será dirimido por la dirección de Iberseries & Platino Industria.

Iberseries & Platino Industria se reserva el derecho de incluir proyectos por invitación directa.

Para más información, consulte la convocatoria en [www.iberseriesplatinoindustria.com](http://www.iberseriesplatinoindustria.com) o escriba al correo electrónico: [leticia.moreno@iberseriesplatinoindustria.com](mailto:leticia.moreno@iberseriesplatinoindustria.com)

**NOTA IMPORTANTE:** Las instituciones convocantes no se hacen responsables por la saturación en el mecanismo de registro que llegue a presentarse al cierre de esta convocatoria.