

## CONVOCATORIA TALLER

**Del Guion a la Pantalla: Negociar, Colaborar, Proteger.**

**Taller práctico de Legal & Business Affairs para Productores y Creadores**

Iberseries & Platino Industria, el mayor evento internacional para profesionales de la industria audiovisual, que busca aportar visibilidad a los largometrajes y series en español y portugués; potenciar el talento de los creadores, el fomento de la coproducción internacional y la comercialización de contenidos como fórmula clave para afianzar proyectos y nuevas sinergias,

### CONVOCA

A productores audiovisuales y personas vinculadas con las áreas legales de producción a participar en el taller: **Del Guion a la Pantalla: Negociar, Colaborar, Proteger. Taller práctico de Legal & Business Affairs para Productores y Creadores**, de acuerdo con las siguientes bases:

### BASES

#### 1. DESARROLLO Y OBJETIVOS

1.1. Iberseries & Platino Industria convoca al taller **Del Guion a la Pantalla: Negociar, Colaborar, Proteger**, orientado a la industria audiovisual iberoamericana.

1.2. El objetivo del taller es explorar los aspectos legales clave que todo productor o creador debe conocer para navegar con éxito en el entorno actual: desde la negociación y contratación de derechos para el guion y la música, hasta la relación con estudios y plataformas y la prevención de riesgos. A través de casos reales y experiencia directa de expertos del sector, se brindarán herramientas prácticas para estructurar acuerdos sólidos, proteger los intereses y derechos asociados a la producción audiovisual y maximizar el potencial de explotación de las obras en un mercado global cada vez más exigente.

1.3. Las clases, de carácter exclusivamente presencial, se celebrarán en Matadero Madrid, 3 de los 4 días que dura Iberseries & Platino Industria (30 septiembre - 3 octubre 2025), entre las 16h y las 19h (este horario podrá sufrir ajustes por necesidades de programación del espacio, que será informado con antelación a sus participantes).

1.4. Temario:

**Día 1: Negociación y Contratación de los elementos creativos principales de la cadena de derechos para la producción de una obra audiovisual: IP preexistente (libros), Guion y Música.**

#### Ponentes:

- Sydney Borjas, CEO, Scenic Rights, España
- Rafael Fernández-Shaw, Dir. Business & Legal Affairs, Scenic Rights, España

#### Primera parte

- Adquisición de derechos de adaptación de obra literaria, encargo de Guion adaptado y guion original. Contratos clave: Opción, Encargo y Cesión de derechos.

#### Segunda parte

- Música original, adaptada y preexistente. Encargos, licencias y cesiones de derechos.

### **Día 2: Producción Audiovisual y titularidad: Tendencias, negociación y contratación.**

#### **Ponente:**

- Camila Wilches, VP and Head of Business Affairs, Sony Pictures TV / International Production Latam, Brazil, USH, EUA

#### Primera Parte

- Panorama actual en Latam e Hispanoamérica.

#### Segunda parte

- Razones estratégicas para asociarse y empaquetamiento de proyectos.
- Incentivos fiscales y su aplicación en coproducciones.

#### Tercera parte

- Modelos de Negocio Prevalentes – Oportunidades, Beneficios y Retos. (titularidad IP; control vía derechos de distribución, explotaciones de productos derivados, beneficios compartidos, participaciones económicas, cláusulas “Lock”, cascada, atomización riesgo, marketing).
- Work -for- Hire (aka services).
- Déficit Financing (spec, co-pros, commissioning broadcaster deals).
- Licencias de Originals (cost plus y más).

### **Día 3: Gestión de riesgos en la producción audiovisual.**

#### **Ponentes:**

- Jesús Prieto Sacristán, Abogado y Consejero de Audiovisual Fianzas, SGR (CREA SGR), España
- María Dolores Gutiérrez Casas, Socia Fundadora, Cinevent Online, España

#### Primera Parte

- Panorama general sobre los diferentes tipos de seguros para la producción audiovisual: Daños materiales; Caución (seguro de buen fin); Garantías Financieras Bancarias y Fondos de Indemnización, Accidentes, Responsabilidad Civil, Errores y Omisiones, Riesgos Políticos, Riesgos Meteorológicos.

#### Segunda Parte

- Aspectos esenciales de los seguros más característicos.

1.5. Del número total de inscripciones recibidas, la organización elegirá un máximo de 50 participantes.

## 2. REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

2.1. El taller va dirigido a productores que estén desarrollando o preparando proyectos en un ecosistema internacional; a creadores y showrunners que deseen entender mejor los marcos legales que afectan a sus obras; a ejecutivos de desarrollo y business affairs que quieran reforzar su conocimiento práctico en materia contractual ; así como a abogados especializados en audiovisual y estudiantes avanzados de producción, derecho o gestión audiovisual con interés de integrarse a equipos de desarrollo, producción o ventas, así como para quienes trabajan entre España, Latinoamérica, y el mercado US Hispanic, y buscan herramientas para negociar, proteger y escalar sus proyectos en un entorno cada vez más especializado.

2.2. La selección final de participantes tendrá en cuenta la motivación expresada para participar en el Taller.

2.3. El Taller se impartirá en español.

### INSCRIPCIÓN Y SELECCIÓN

Para llevar a cabo la inscripción, el participante debe contar con una acreditación pagada al momento del registro. Para acreditarse, visite la siguiente página y rellene el Formulario de Profesionales: <https://iberseriesplatinoindustria.com/acreditaciones/>

El tiempo de validación y procesamiento de pago tiene una duración de 48 horas, por lo que sugerimos tener presente la fecha y horarios de cierre de esta convocatoria.

El registro se podrá realizar a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **día 21 de agosto del presente año, a las 18:00 hrs (GMT +2) hora de Madrid, España**, a través del enlace web habilitado en el perfil profesional.

El registro es individual y deberá ser rellenado por la persona interesada.

El interesado debe proporcionar una breve biografía, así como adjuntar su currículum vitae y una carta explicando los motivos por los que le interesa tomar el Taller.

Una vez cerrada la presente convocatoria, no se admitirá ninguna documentación por otra vía y no se dará ningún tipo de prórroga.

Las personas seleccionadas se notificarán vía correo electrónico. Los participantes cuentan con 2 días hábiles después del envío de dicho correo electrónico para confirmar su asistencia presencial a el Taller en Iberseries & Platino Industria; de no ser así, se cancelará su participación.

La lista oficial de las personas seleccionadas será validada por la Dirección General de Iberseries & Platino Industria y publicada en la página web [www.iberseriesplatinoindustria.com](http://www.iberseriesplatinoindustria.com) antes del comienzo del evento Iberseries & Platino Industria.

En caso de resultar seleccionado, la información facilitada será utilizada como oficial.

Cualquier tema no previsto en esta convocatoria será dirimido por la dirección de Iberseries & Platino Industria.

Para más información, consulte la convocatoria en [www.iberseriesplatinoindustria.com](http://www.iberseriesplatinoindustria.com) o escriba al correo electrónico: [tallerlegal@iberseriesplatinoindustria.com](mailto:tallerlegal@iberseriesplatinoindustria.com)

Los participantes seleccionados deberán firmar una declaración responsable que garantice su asistencia al Taller.