



Berlinale
EFM
European Film Market

Series Match impulsa la coproducción de series premium entre Alemania e Iberoamérica

*El encuentro organizado por **Berlinale Series Market** e **Iberseries & Platino Industria** ha reunido en Berlín a productoras y profesionales de referencia para promover ambiciosos proyectos de alcance global.*

Madrid, 19 de febrero de 2026. Por primera vez se ha celebrado **Series Match: Alemania & Iberoamérica**, una iniciativa de **Berlinale Series Market** e **Iberseries & Platino Industria** que, en el marco del **European Film Market** de Berlín, ha reunido a productoras, creadores y profesionales destacados con el objetivo de impulsar series de alto estándar de producción y vocación internacional.

El encuentro busca facilitar la coproducción de proyectos en etapa inicial, fortaleciendo la colaboración entre Alemania, España, Portugal y Latinoamérica.

Han participado las productoras alemanas **Zeitsprung Pictures**, **UFA Fiction**, **SKP Entertainment** y **Studio Zentral**, junto a las iberoamericanas **Boutique Filmes** y **Movioca** de Brasil, **Alterna Media** de Uruguay, **Villano** de Chile y **Funicular Films** de España.

El programa se ha desarrollado los días 16 y 17 de febrero en el Studio Babelsberg Lounge de **CinemaxX**, con **presentaciones de proyectos** en **etapa inicial** y **reuniones profesionales** destinadas a fomentar el intercambio creativo y la formación de alianzas estratégicas entre las compañías.

SKP Entertainment, fundada por **Alexander Keil** y el showrunner **Stefan Stuckmann**, han acudido con **“The Runaway”**, basado en la autobiografía del guitarrista de heavy metal y convicto fugado Detlef Kowalewski, que narra su vida junto a su familia en Brasil; y **“The Manhunt”**, thriller político sobre un periodista que descubre una red internacional que manipula digitalmente crímenes históricos.

Keil, respecto a su participación en **Series Match** ha señalado que *“el mercado español representa una ventaja estratégica debido al comportamiento inversor de los proveedores globales de streaming, lo que hace especialmente atractivo desarrollar y financiar proyectos de manera conjunta”*.



Berlinale
EFM
European Film Market

El foro también ha puesto el foco en proyectos de alto perfil internacional como **“El Abuso”**, dirigida por **Fernando Meirelles** y **César Charlone**, que recrea la fuga de 101 presos políticos uruguayos en 1971; **“Monika – Victory or Death”**, coproducción europea y latinoamericana sobre la vida de Monika Ertl; y **“A casa das setes mulheres”**, de **Angela Chaves**, que reinterpreta un clásico histórico brasileño desde una perspectiva contemporánea femenina.

Además, se han presentado thrillers como **“Assassin no Paraíso”**, dramas psicológicos como **“Tierra quemada”**, y propuestas centradas en la industria cultural como **“Callback”**, marcando una línea de enfoque político, histórico y social.

Para la *content house* brasileña **Movioca**, *“este espacio representa una oportunidad clave para conectar con posibles coproductores y ampliar el alcance internacional de nuestros proyectos audiovisuales iberoamericanos, en un entorno que impulsa la colaboración y la expansión hacia nuevos mercados”*.

Con esta primera edición, **Series Match** se establece como una plataforma estratégica para fomentar la coproducción internacional, facilitar sinergias entre Europa y Latinoamérica, promover series premium con narrativa de gran escala y fortalecer el intercambio creativo y financiero entre mercados de habla española, portuguesa y alemana.

Más información: www.iberseriesplatinoindustria.com

ORGANIZADORES



PATROCINADORES



SILVER PARTNER

