

**IBER
SERIES**

& *platinum*

**IN
DUS
TRIA**

PITCH MADRID

**PITCH DE PROYECTOS EN DESARROLLO VINCULADOS CON
LA CIUDAD DE MADRID Y CON APOYO DE SU AYUNTAMIENTO**

ORGANIZADO POR



Madrid
Film Office



EL VUELO DE MAR



FORMATO: **DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO**

GÉNERO: **LARGOMETRAJE DOCUMENTAL**

CONTACTO: **Sonia Bautista-Alarcón** - sonia@gamera-studios.com / s.bautistayalarcon@gmail.com

SINOPSIS:

Un canto a la vida, a la fuerza interior y a la capacidad del ser humano de volver a florecer.

Tras casi 40 años de silencio, Mar reconstruye su vida después de haber sufrido abuso infantil por parte de su padre y lo hace transformando el dolor en una historia de luz y resiliencia. A través de una investigación para recuperar parte del archivo familiar que fue incautado por la policía en el año 2010 cuando el padre de la protagonista fue detenido por formar parte de una red de pedofilia, nos sumergimos en un viaje cinematográfico que nos introduce en la memoria de esta mujer valiente y luchadora, en su proceso de sanación y en la posibilidad de renacer.



FREELOADERS

FORMATO: **SERIE - FICCIÓN**

GÉNERO: **DRAMEDY**

CONTACTO: **Horacio Alcalá** - horacio@theaurora.eu

SINOPSIS:

La Chata, una joven española apasionada por la moda y el lujo, ha pasado toda su vida persiguiendo aquello que siempre estuvo fuera de su alcance: la riqueza de quienes, en otro tiempo, fueron servidos por personas de su clase social. De niña tuvo un fugaz momento de fama al ganar un concurso infantil de canto, pero pasó gran parte de su juventud viendo cómo su madre, una inmigrante cubana, limpiaba las casas de la realeza y de la adinerada élite belga, así como los pasillos de exclusivas instituciones privadas por toda Europa. Así aprendió a observar cada detalle y cada gesto de aquel mundo cerrado, aunque nunca llegó a sentirse parte de él. Cuando La Chata pierde su trabajo como dependienta en una boutique de lujo de la Milla de Oro de Marbella, decide que ha llegado el momento de infiltrarse en el mundo de los ricos y reclamar aquello que considera suyo por derecho de nacimiento, convencida de ser hija de David de Wassage, miembro de la realeza belga para quien trabajó su madre. No busca únicamente el estatus que cree merecer, sino también la libertad que, a su juicio, solo el dinero puede comprar. En su búsqueda de un lugar al que pertenecer, La Chata se cruza con Gustavo, un periodista de investigación español que en otro tiempo prometía una brillante carrera, hasta que la poderosa y adinerada élite de la realeza europea se encargó deliberadamente de destruirla.



KARMANIMAL



FORMATO: **LARGOMETRAJE**

GÉNERO: **THRILLER SOCIAL, CIENCIA FICCIÓN, DRAMA EXISTENCIAL**

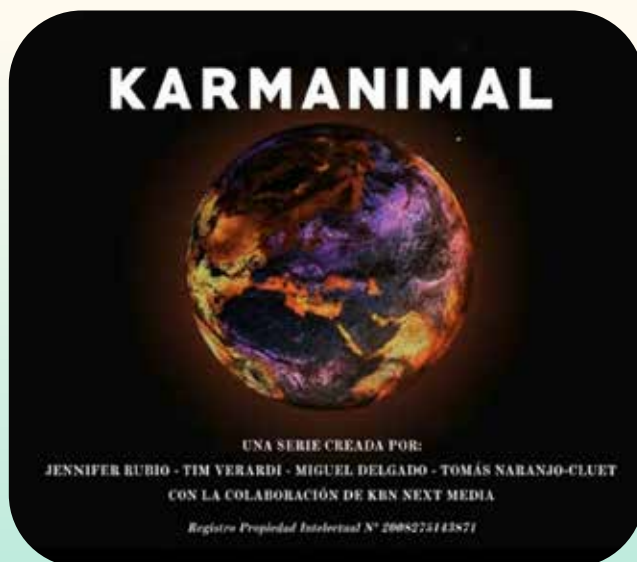
CONTACTO: **Jennifer Rubio y Carmen Águila - info@thisability.es**

SINOPSIS:

En un presente distópico, un meteorito se dirige hacia la Tierra.

El ser humano, ensimismado en su propia existencia, permanece inconsciente de su ineludible extinción.

En lo que parece ser el fin de nuestros tiempos, cuatro historias interconectadas exponen las contradicciones de la condición humana y cuestionan nuestro papel como especie dominante en la Tierra.



LA VIDA REFLEJADA

FORMATO: **LARGOMETRAJE - FICCIÓN**

GÉNERO: **DRAMA**

CONTACTO: **Alex Cuellar - alexcuellar@jaibofilms.com**

SINOPSIS:

Iván (14), un adolescente introvertido, está pasando un proceso de duelo complicado, por la repentina muerte de su hermana Emma (16), a la que estaba muy unido. Estudiaban en el mismo instituto y jugaban en el mismo equipo de tenis de mesa. A partir de ese momento Iván comenzará a investigar por su cuenta para descubrir si fue realmente un accidente.

Iván emprenderá un viaje de búsqueda y autodestrucción, que le llevará a superar la pérdida de su hermana.



MÁS ALLÁ

FORMATO: **SERIE - FICCIÓN**

GÉNERO: **THRILLER, MISTERIO PARANORMAL**

CONTACTO: **Joaquina Gentil - joaquina@trifecta-house.com**

SINOPSIS:

Tras dos años de caída profesional y personal, Ángeles recupera su carrera dirigiendo La vida del más allá, un latenight paranormal donde una médium contacta en directo con los muertos de invitados VIP.

El programa se convierte en un fenómeno, hasta que la médium ayuda a encontrar el cadáver de una joven desaparecida.

Ángeles cree reconocer al culpable y deberá decidir si denunciarlo en directo, arriesgando su regreso, el programa y la cadena.



MODERNAS

FORMATO: **SERIE**

GÉNERO: **DRAMA, ROMANCE, THRILLER**

CONTACTO: **Ana I. Bistiancic - ana@tornasolmedia.com**

SINOPSIS:

Año 1936. Se celebra la gran fiesta de aniversario de la Residencia de Señoritas. 20 años alojando y formando a las mujeres universitarias en un entorno de libertad y modernidad.

Mientras una orquesta de negros de Harlem toca jazz en un jardín lleno de artistas, políticos y profesionales llegados del mundo entero, suena un tiro.

Remedios, una de las Residentes, ha intentado suicidarse. La única testigo de lo sucedido es Emi, una alumna recién llegada y la mejor amiga de Remedios. Emi descubre que su amiga, hija de una familia de militares, se ha enamorado de otra mujer, una profesora de la Residencia. Creyendo que hace lo correcto, Emi se lo cuenta a Luis, el hermano de Remedios y su amor desde la infancia.

Esa traición desencadena un escándalo devastador. La familia saca a Remedios de la Residencia, la prensa publica un caso de "escándalo sexual lésbico" y, poco después, la profesora amante de Remedios es atropellada.

Convencida de que han intentado matar a la profesora y de que ella es responsable de lo sucedido, Emi se alía con María de Maeztu, la directora de la Residencia, para descubrir quién está detrás del ataque. Juntas destaparán algo mucho más grande y peligroso de lo que jamás imaginaron: una conspiración para acabar con la República.

La investigación va a transformar a Emi, que empezó siendo una tímida "chica de provincias", en una "moderna", defensora acérrima de su libertad.



MORIR DE PIE

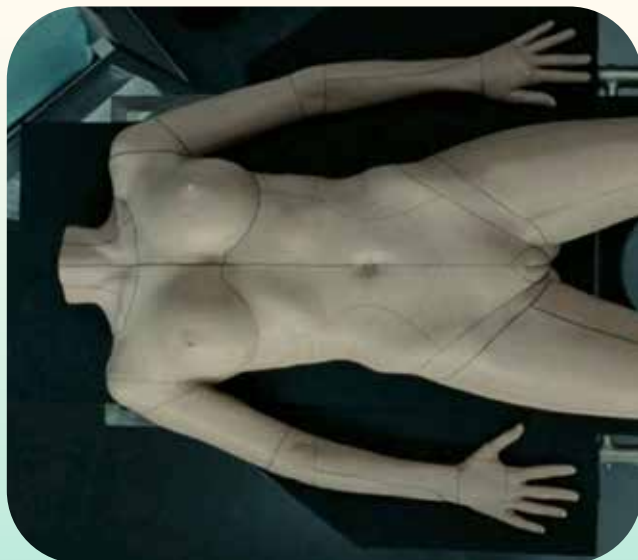
FORMATO: **LARGOMETRAJE**

GÉNERO: **COMEDIA, DRAMA**

CONTACTO: **Sergio Karmy - sergio@quijotefilms.com**

SINOPSIS:

Cruz es una actriz que trabaja como paciente simulada en una universidad privada, donde interpreta enfermedades para entrenar a futuros médicos. Junto a otros actores precarizados, ve amenazado su trabajo con la llegada de un muñeco-robot programado con inteligencia artificial. Tras presenciar una muerte cercana y el grave accidente laboral de un compañero, Cruz queda expuesta a la indiferencia del sistema que la rodea. Incapaz de seguir actuando para otros, decide usar su propio cuerpo como último escenario. El resultado es un acto radical que expone la violencia del sistema y redefine el sentido de la empatía.



TODOS MENOS YO

FORMATO: **SERIE**

GÉNERO: **THRILLER DISTÓPICO**

CONTACTO: **Irene Rodríguez Jiménez. - irenerjp.t@gmail.com**

SINOPSIS:

Nínive (29) está a un año de ser expulsada de Nueva Madrid. En esta ciudad amurallada, cumplir los objetivos de Salud, Amor y Trabajo es el precio para seguir perteneciendo a la sociedad. Si no lo consigue, será enviada al exterior, lo que el Gobierno advierte como una muerte segura.

Para evitarlo, Nínive ingresa al C.O.R.E., un centro de reintegración donde enseñan a cumplir con las expectativas. Pero Nínive no es como los demás y, en lugar de someterse al sistema, termina desafiándolo y escapando al exterior.



UNA NUEVA FAMILIARIDAD



FORMATO: **LARGOMETRAJE - FICCIÓN**

GÉNERO: **DRAMA, DRAMEDIA**

CONTACTO: **Carlos del Valle Romero - info@thisability.es**

SINOPSIS:

SARA (36) es cirujana general en un gran hospital. Se entrega con pasión y ferocidad a su trabajo: salvar vidas. Fuera en cambio, su vida emocional y afectiva prácticamente no existe.

Un día recibe una llamada: su padre EMILIO (60) ha intentado suicidarse.

Tras el alta, Sara lo instala en casa para su recuperación. Así nace su aventura profesional más difícil: ella misma; la reconstrucción de la relación con su padre.

La llegada al hospital de LUCÍA (26), joven residente MIR, ayuda a Sara en este proceso y le enfrenta a todo lo que desea para sí misma: hambre de vida, seguridad y sentido del humor.

