

**IBER
SERIES**

& *platinum*

**IN
DUS
TRIA**

FORO DE COPRODUCCIÓN Y FINANCIACIÓN 2026

ORGANIZADORES



Secuoya
fundación



FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE PRODUCCIÓN
CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL



MADRID



**Comunidad
de Madrid**

PATROCINADORES



Madrid
Film Office



**FILM
MADRID
REGION**



**IBER
SERIES**

& *platinum*

**IN
DUS
TRIA**

LARGO METRAJES



FORMATO: **LARGOMETRAJE DE FICCIÓN**

DURACIÓN: **111'**

GÉNERO: **THRILLER DE TERROR**

PRODUCTORAS: **ANONYMOUS CONTENT ESPAÑA Y**

COMING SOON FILMS (ESPAÑA)

PRESUPUESTO ESTIMADO: **3.137.500 €**

En colaboración con:



• SINOPSIS:

En su 30º cumpleaños, Abel recibe un álbum con fotografías de toda su vida. Falta un año: 1999, cuando tenía cuatro años. Tras un inquietante comentario de un familiar y las evasivas de su madre, inicia una investigación que destapa una posibilidad: de niño pudo haber sido sometido a un exorcismo. Obsesionado por descubrir la verdad, Abel se adentra en el hermético mundo de los exorcistas de Cataluña mientras empieza a sufrir síntomas que atribuye a una nueva posesión. A medida que su búsqueda avanza, la frontera entre la realidad y el delirio se desdibuja, poniendo en peligro su relación de pareja y su propia cordura. Cuando las respuestas parecen conducir a un nuevo exorcismo, Abel deberá enfrentarse a una verdad mucho más perturbadora: los demonios más peligrosos no siempre provienen del más allá, sino de las heridas invisibles que deja el fanatismo.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Completar la estructura financiera mediante la incorporación de coproductores y socios estratégicos internacionales. Reforzar alianzas con agentes de ventas, distribuidores y plataformas para consolidar su circulación global, así como explorar nuevas vías de financiación institucional y privada que impulsen la producción y maximicen el posicionamiento internacional del proyecto.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

Proyecto en desarrollo avanzado con interés de distribuidoras internacionales y negociaciones en curso con plataformas y operadores de televisión de pago y en abierto.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

El cine de terror vive un momento de gran proyección internacional, consolidándose como uno de los géneros más innovadores y con mayor capacidad para conectar con audiencias globales. 1999 combina una propuesta autoral con un fuerte potencial comercial, abordando miedos universales desde una identidad propia. Su trayectoria en mercados especializados, el interés de la industria y su vocación europea refuerzan sus posibilidades de circulación, coproducción y ventas internacionales.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creador: David Casademunt

Director: David Casademunt

Guionista: David Casademunt

Productores ejecutivos: Beatriz Campos, Marta Ramírez

Cast confirmado hasta el momento:
Álvaro Cervantes as Abel (protagonista)

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

• David Casademunt, Director, creador y guionista • Beatriz Campos, Productora ejecutiva o Mateo Palencia, Ejecutivo de desarrollo



ASALTO: LO QUIERO TODO (LAST ROUND: I WANT IT ALL)

IBER
SERIES & platino IN
DUS
TRIA

FORMATO: LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

DURACIÓN: 100'

GÉNERO: DRAMA DEPORTIVO

PRODUCTORAS: FOSCA FILMS E INTEMPERIE PRODUCCIONES (ESPAÑA)

PRESUPUESTO ESTIMADO: 2.600.000 €

• SINOPSIS:

Lydia, reciente campeona de Europa de Muay Thai, recibe inesperadamente la oportunidad de pelear por el título mundial pero descubre que está embarazada. Ocultando su embarazo a su pareja Marc y a su entrenador Jaime, Lydia se hunde en el miedo. Cuando su secreto sale a la luz, debe decidir: renunciar al combate de su vida o luchar por todo —su carrera y su maternidad— enfrentándose a su verdadera rival, ella misma. Una historia sobre el empoderamiento femenino, la maternidad y la negativa a elegir entre los propios sueños.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Contacto con plataformas (excepto Netflix y Disney) para estudiar la posibilidad de hacer un original. Reuniones con productoras extranjeras para evaluar posibilidades de coproducción internacional.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

En fase de financiación activa. Casting principal cerrado. Versión de guion “final”.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Género universal (drama deportivo/deportes de combate) con gran tirón comercial: el sector de deportes de combate mueve +600 millones de fans globales, ONE Championship supera 76M de seguidores y se emite en 150 países. Público objetivo transversal (mujeres 25-45, aficionados a MMA/Muay Thai) y comparables recientes de éxito (documental sobre Ilia Topuria, +100k espectadores en salas) refuerzan su viabilidad para plataformas y distribución internacional.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creador: Emilio Martínez-Borso

Director: Emilio Martínez-Borso

Guionista: Emilio Martínez-Borso

Cast confirmado hasta el momento:

Ángela Cervantes (Lydia), Carlos Cuevas (Marc) y Luis Zahera (Jaime)

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

- David Ciurana, Productor mayoritario (Fosca Films)
- Gorka Lasasa, Productor minoritario (Intemperie Producciones)
- Emilio Martínez Borso, Guionista y director



CARRO SECO (CARREAU)



FORMATO: LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

DURACIÓN: 100'

GÉNERO: THRILLER

PRODUCTORAS: LOS HERMANOS POLO FILMS Y LASTCRIT (ESPAÑA), HALLEY PRODUCTIONS (FRANCIA)

PRESUPUESTO ESTIMADO: 2.500.000€

• SINOPSIS:

Thriller urbano y actual sobre un asesino en serie enmascarado que ejecuta a golpes de bolas de petanca. Sus víctimas: propietarios inmobiliarios sin escrúpulos ante el drama del desahucio silencioso... La historia de este verdugo icónico, ataviado como un jugador de petanca vintage, es la de un justiciero conmovido (y afectado) por el fenómeno social de la gentrificación. Convirtiéndose en un Robin Hood de la vivienda, justifica sus crímenes por el bien común, dividiendo a la opinión pública: ¿Es un criminal despiadado? ¿O quizás esté poniendo las cosas en su justo lugar? En definitiva, ¿es alguien bueno o es un psicópata malvado? Dos carismáticas inspectoras de policía, Anna y Rodi, intentarán darle caza enfrentándose al caso más desconcertante de su carrera. ¿Conseguirán atrapar al que la prensa ya ha bautizado como "el asesino de la petanca"? ¿Y qué esconden estos crímenes que mantienen en vilo a toda la ciudad?

• NECESIDADES A CUBRIR:

Buscamos ventas internacionales, distribución global, acuerdos con plataformas o televisiones y socios financieros finales para completar la financiación. El proyecto busca establecer alianzas estratégicas para asegurar su ventana de explotación internacional.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

Coproducción España-Francia en desarrollo avanzado con la versión 3 del guion. Contamos con gran parte del reparto confirmado y el respaldo de TV3, ICAA e IVC ya asegurado.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

El thriller es uno de los géneros que mejor viaja internacionalmente. Carro seco aborda una problemática global e ineludible como la crisis de la vivienda, combinándola con una figura antagónica potente, visual y altamente comercial. Apoyado en una sólida coproducción franco-española, un reparto de primer nivel y un equilibrio entre cine de género e impacto social, el proyecto posee un altísimo atractivo para distribuidores, plataformas y festivales de todo el mundo.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creador: Javier Polo

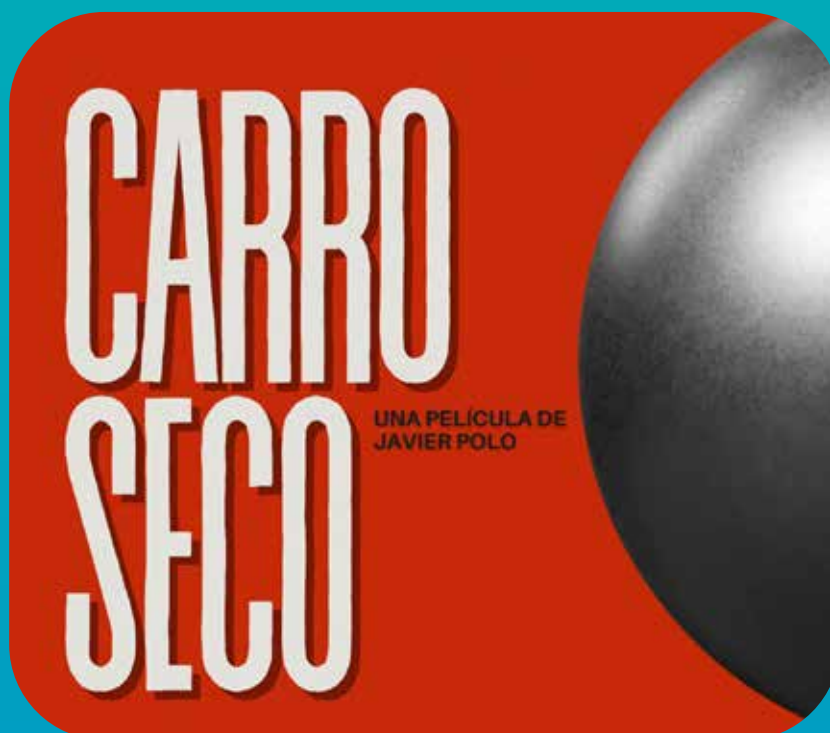
Director: Javier Polo

Guionistas: Merli Marlowe y María Mínguez

Productor ejecutivo: Victoria Pérez de la Cruz

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

• Victoria Pérez de la Cruz, Productora ejecutiva • Javier Polo, Director y productor • Guillermo Polo, Productor



HOTEL NACIONAL (NATIONAL HOTEL)



FORMATO: FICTION FEATURE

DURACIÓN: 100'

GÉNERO: DRAMA

PRODUCTORAS: CINESCALAS (ESPAÑA), I4FILMS (CUBA), TV ZERO (BRASIL)

PRESUPUESTO ESTIMADO: 850.000 € / USD 1.000.000

• SINOPSIS:

Bruno, un brasileño en duelo, llega a La Habana buscando reencontrarse con los orígenes de su recientemente fallecida esposa cubana. Pilar, una médica española asiste a un congreso en la capital cubana, buscando desconectar de su rutinaria vida en Madrid. En el bar del icónico Hotel Nacional, ambos coinciden y encuentran un refugio en Rubén, el veterano barman cubano, quien se convierte en su confidente, compartiéndoles un cocktail olvidado. Ambos se irán conociendo profundamente en el hotel que comparten y recorriendo las calles de la capital cubana, llevándolos a enfrentarse a las cosas que los atormentan, a través del alcohol y las culpas.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Buscamos el 40% de financiación faltante y confirmar a la protagonista española. Puede ser desde inversión privada, pública y/o coproducción.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

Tenemos aproximadamente el 60% del financiamiento confirmado (incluyendo apoyo oficial del ICAIC de Cuba) y protagonistas de Cuba y Brasil de prestigio (Jorge Perugorría y Thiago Lacerda). Distribución asegurada en Brasil, Cuba y España y potencial para Latinoamérica y Europa.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Es una coproducción natural entre tres países muy potentes en la industria, asegurando distribución en América y Europa, potenciado por dos protagonistas de gran reconocimiento internacional como Jorge Perugorría y Thiago Lacerda.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creador: Diego Corsini

Director: Diego Corsini

Guionista: Diego Corsini

Productores ejecutivos: Mariana Cangas, Leonardo Ribeiro, Inti Herrera y Reymel Delgado

Cast confirmado hasta el momento:

Jorge Perugorría (Cuba) y Thiago Lacerda (Brasil)

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

- Diego Corsini, Director, productor y guionista (España)



LOS CIEGOS (THE BLIND)



FORMATO: **LARGOMETRAJE DE FICCIÓN**

DURACIÓN: **100'**

GÉNERO: **SUSPENSE, DRAMA**

PRODUCTORAS: **THE AURORA PROJECT ENTERTAINMENT (ESPAÑA), GINGER PICTURES (BÉLGICA), SPECTRUM (MÉXICO)**

PRESUPUESTO ESTIMADO: **1.600.000 €**

• SINOPSIS:

En una isla azotada por el invierno, doce personas ciegas y un bebé aguardan en el bosque el regreso del anciano sacerdote que los guía. Pero el tiempo pasa, la nieve empieza a caer y él no vuelve. Entre susurros y plegarias, la inquietud se convierte en miedo: ¿los ha abandonado?, ¿se ha perdido? Sin saberlo, el grupo ignora una verdad terrible que yace, inmóvil, en medio de ellos. Cuando por fin la descubren, comprenden que están solos, a merced del frío y del rumor creciente del mar. Deben moverse o morir. Atentas, guiados únicamente por el oído, emprenden una marcha desesperada hacia el faro, sin saber si alguien los verá... ni si todos llegarán. Adaptación sensorial de la obra del Premio Nobel Maurice Maeterlinck, *Los ciegos*, es un viaje al límite entre la esperanza y el abismo.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Buscamos cubrir el gap pendiente mediante agente de ventas internacional y plataforma o distribuidora. Priorizamos socios que aporten preventas y acceso a mercados, reforzando la proyección internacional de este drama sensorial de autor basado en Maeterlinck.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

Guion en fase avanzada y coproducción internacional (España/Bélgica/México) firmada. Contamos con la ayuda al desarrollo CREA MEDIA Slate. Actualmente en financiación, con rodaje previsto para 2027.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Cine de autor con fuerte recorrido de festivales: adapta a Maeterlinck (Nobel 1911) desde una mirada sensorial e inmersiva, con diálogo mínimo que facilita su circulación sin barreras idiomáticas. El casting inclusivo de actores ciegos y la accesibilidad como eje narrativo son un diferencial único y muy vendible en prensa y mercados. Coproducción internacional con reparto reconocible y localizaciones naturales, abierta a ventas internacionales.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creador: Horacio Alcalá

Director: Horacio Alcalá

Guionistas: Yolanda Barrasa y Joaquín Meneses

Productor ejecutivo: Horacio Alcalá

Cast confirmado hasta el momento: Emma Suárez y Macarena Gómez

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

- Horacio Alcalá, Director, creador, productor ejecutivo
- Conchita Taboada, Productora



LOS INEXPERTOS (THE AMATEURS)



FORMATO: LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

DURACIÓN: 100'

GÉNERO: COMEDIA POLICIAL

PRODUCTORAS: QUIJOTE FILMS (CHILE), GENTIL CINE (ARGENTINA)

PRESUPUESTO ESTIMADO: 1.212.500 €

• SINOPSIS:

¿Qué hacen el Guasón, Marilyn Monroe y Iron Man en un decadente hotel perdido en la Patagonia? Cientos de fanáticos del cine llegan a una convención internacional donde se subastan reliquias míticas del séptimo arte. Hasta que, junto con una misteriosa invitada rusa, desaparece el objeto más codiciado del evento: la estatuilla original del Halcón Maltés. De pronto, organizadores, policías y fans intentan resolver el misterio... aunque ninguno tiene la menor idea de cómo hacerlo.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Buscamos coproductores internacionales, agentes de ventas, distribuidores y socios financieros que contribuyan a completar el financiamiento, fortalecer la dimensión europea del proyecto, acceder a fondos y servicios de postproducción, y consolidar una estrategia internacional de producción, circulación y distribución.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

Desarrollo avanzado. El proyecto cuenta con una versión avanzada de guion, materiales creativos consolidados y una estructura de coproducción entre Chile y Argentina, preparándose para su siguiente etapa de financiamiento internacional.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Los inexpertos combina comedia, crimen y misterio con una propuesta autoral de fuerte atractivo comercial. Su estructura de coproducción entre Chile y Argentina, junto con referencias cinematográficas universales, le otorgan un amplio potencial de circulación en festivales y mercados internacionales. La incorporación de socios europeos fortalecerá su proyección global, facilitará el acceso a nuevos fondos y ampliará sus oportunidades de distribución.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creador: Felipe Solari Yrigoyen

Director: Felipe Solari Yrigoyen

Guionista: Felipe Solari Yrigoyen

Productora ejecutiva: Eugenia Campos Guevara

Cast confirmado hasta el momento:
Álvaro Cervantes as Abel (protagonist)

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

• Eugenia Campos Guevara, Productora ejecutiva



MALMIRADA (STINK EYE)



FORMATO: **LARGOMETRAJE DE FICCIÓN**

DURACIÓN: **90'**

GÉNERO: **DRAMA FAMILIAR, BODY HORROR, COMEDIA**

PRODUCTORAS: **INERCIA PELÍCULAS Y CONTINENTE PICTURES (COLOMBIA), RINGO MEDIA (ESPAÑA), DIBONA FILMS (FRANCIA)**

PRESUPUESTO ESTIMADO: **1.191.555 €**

• SINOPSIS:

Desde que su padre dejó a su madre por una despampanante modelo e influencer, Nina siente su vida resbalar entre sus dedos. La salud mental y física de su madre están en declive, obligando a Nina a vivir por un tiempo con su padre y nueva madrastra. Esperando mejorar su estatus social entre los chicos hormonales de su nuevo colegio, Nina crea un mercado negro de bragas usadas de la modelo, adentrándose en una exploración abrumadora de su sexualidad e identidad. Inadvertidamente, se acercará a su madrastra mientras intenta llenar el inmenso vacío maternal en su vida. Pero cuanto más se encariña con esta mujer, más siente que está traicionando a su madre.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Malmirada busca consolidar su esquema de coproducción y financiación internacional. Nuestro objetivo focalizado es cerrar socios, agentes de ventas y alianzas estratégicas que aseguren acuerdos de preventa con plataformas o TV, una distribución sólida en territorios clave y un recorrido garantizado por el circuito de festivales y el mercado global.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

Malmirada es una coproducción entre Colombia, España y Francia. Se encuentra en desarrollo avanzado con una versión final de guion y se encuentra en fase de cierre financiero, con aportes privados confirmados y en búsqueda de fondos, agentes de ventas, distribuidores, canales y plataformas.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Malmirada se posiciona en el mercado internacional como un drama familiar que se inspira en la crudeza del body horror y la ironía de la comedia de alto impacto comercial que aborda la dismorfia corporal, la sexualidad y la identidad en la era digital. La película explora la compleja experiencia de ser mujer, la violencia de la mirada ajena y la búsqueda de amor en un entorno hostil. Su coproducción (Colombia/España/Francia) y el protagonismo de Ester Expósito garantizan un fuerte atractivo para festivales de Clase A, distribución en salas y plataformas globales.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creadora: Cristina Sánchez Salamanca

Directora: Cristina Sánchez Salamanca

Guionista: Cristina Sánchez Salamanca

Productores ejecutivos: Paola Andrea Pérez Nieto, Duván Duque Vargas, Mireia Graell, Jeremy Zelnik

Cast confirmado hasta el momento:
Ester Expósito, Marcela Mar

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

• Cristina Sánchez Salamanca, Creadora, Directora, Guionista • Duván Duque Vargas, Productor ejecutivo • Paola Andrea Pérez Nieto, Productora ejecutiva



POR QUÉ VOLVÍAS CADA VERANO

(WHY DID YOU COMEBACK EVERY SUMMER)



FORMATO: LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

DURACIÓN: 95'

GÉNERO: DRAMA

PRODUCTORAS: MOSTRA CINE Y CT (ARGENTINA), ATRECE CREACIONES (ESPAÑA)

PRESUPUESTO ESTIMADO: USD 1.980.774

• SINOPSIS:

"¿Por qué volvías cada verano? Acá nadie te va a creer".

Eso escucha Lourdes cuando, a sus veinte años, denuncia por abuso sexual a su tío Damián, el comisario de Exaltación de la Cruz, el pueblo donde pasó todos los veranos de su infancia y adolescencia. Mientras enfrenta el rechazo por parte de su familia y de un pueblo que protege al acusado, comienza el camino de investigación hacia el juicio. Entre el presente de la denuncia y el recuerdo de aquellos veranos, Lourdes reconstruye la trama de silencios que hizo posible el abuso, y se enfrenta a una pregunta decisiva: cómo reparar lo que está roto en ella, sin que eso suponga convertirse para siempre en una víctima

• NECESIDADES A CUBRIR:

Estamos en búsqueda de un tercer país coproductor que fortalezca el perfil internacional del proyecto y permita completar parte de la financiación. Buscamos sumar una plataforma VOD como aliado desde el inicio, con planes de negocio disponibles para conversar. El proyecto aún no cuenta con agente de ventas internacional.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

Desarrollo avanzado. Premios: Ibermedia Desarrollo, Beca Fundación Carolina, participación en el 29° MAFIZ y en el Foro de Coproducción del Festival de Guadalajara 2026 (premio SANFIC a Mejor Proyecto de Ficción).

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Por qué volvías cada verano es una adaptación cinematográfica de la obra autobiográfica de Belén López Peiró. Publicado en 2018, rápidamente el libro se transformó en un best seller en Argentina. Al día de hoy, se encuentra traducido a más de trece idiomas incluyendo el inglés, portugués, alemán, italiano, entre otros; y editado en más de treinta países. Si bien su punto de partida es una historia individual, creemos que la temática interpela a la sociedad toda, de forma universal.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creadora: Lorena Muñoz

Directora: Lorena Muñoz

Guionista: Lorena Muñoz

Productores ejecutivos: Valeria Bistagnino, Tomás Eloy Muñoz, Delfina Montecchia, Cindy Teperman y Anna Saura

Cast confirmado hasta el momento:

Lorena Vega (como Cecilia), Dolores Oliverio (como Lourdes)

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

- Tomas Muñoz, Productor ejecutivo
- Valeria Bistagnino, Productora ejecutiva



PRESO POR AMAR

(RED CARD: A DREAM ON HOLD)

IBER
SERIES

& platino

IN
DUS
TRIA

FORMATO: LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

DURACIÓN: 120'

GÉNERO: DRAMA

PRODUCTORAS: SAGA FILM (BÉLGICA), BFS PRODUCCIONES (URUGUAY)

PRESUPUESTO ESTIMADO: 2.980.661 €

• SINOPSIS:

Rodrigo (17), un uruguayo indocumentado en Estados Unidos, se enamora de Bryce (14). Su relación es sincera y consentida, pero cuando Rodrigo cumple dieciocho años, la justicia de California contabiliza cada momento íntimo como un delito separado y lo condena a 32 años de cárcel. En el violento universo de las prisiones de máxima seguridad, sobrevive uniéndose a los Paisas, hasta convertirse en su líder y sustituir la violencia por el diálogo y el miedo por la responsabilidad. Sus padres descubren que existe un tratado de transferencia de prisioneros y, con la ayuda del presidente Mujica, consiguen trasladarlo a Uruguay con la esperanza de que sea liberado, pues los hechos por los que fue condenado no constituyen delito allí. Pero la justicia uruguaya lo atrapa en una nueva pesadilla kafkiana. Diecinueve años después, Rodrigo sigue preso. Bryce todavía le envía mensajes: «I love you».

• NECESIDADES A CUBRIR:

Buscamos incorporar un coproductor de un tercer país, ya sea latinoamericano, europeo (o ambos), así como socios estadounidenses que refuercen el acceso a rodaje, talento y mercado. También buscamos agentes de ventas internacionales, distribuidores, plataformas y fondos complementarios para cerrar la financiación, consolidar la estrategia de circulación y ampliar el alcance internacional de la película.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

Proyecto en desarrollo avanzado, con tratamiento completo y guion en escritura. Saga Film y BFS Producciones están asociadas, con la financiación y coproducción internacional en marcha.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Basada en una historia real extraordinaria, la película combina drama carcelario, historia de amor y thriller judicial en un relato entre Estados Unidos y Uruguay, con fuerte presencia mexicana y latinoamericana. Sus temas —justicia, migración irregular, discriminación, homofobia, resiliencia, sueños y sentido moral— tienen alcance universal. El protagonismo latinoamericano dentro del sistema penitenciario estadounidense, el componente LGBTQ+ y la dimensión mediática de Rodrigo, convertido en influencer desde prisión, favorecen su circulación en festivales, salas, plataformas y mercados internacionales.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Directora: Beatriz Flores Silva

Guionista: Beatriz Flores Silva

Productores ejecutivos: Hubert Toint

Cast confirmado hasta el momento:
Mariana Santángelo (madre)

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

- Beatriz Flores Silva, Guionista, directora y productora
- Hubert Toint, Productor ejecutivo



TRES MUJERES (THREE WOMEN)



FORMATO: **LARGOMETRAJE DE FICCIÓN**

DURACIÓN: **90'**

GÉNERO: **COMEDIA ÍNTIMA, DRAMA FAMILIAR**

PRODUCTORAS: **LAS HORMIGAS NEGRAS (ESPAÑA), DAMITA JOE (ESPAÑA), GINEVRA FILMS (ITALIA), SOMBRACINE (ARGENTINA)**

PRESUPUESTO ESTIMADO: **950.000 €**

• SINOPSIS:

Recién divorciada, Mirta (65) viaja desde Argentina a las Islas Canarias junto a sus dos hijas adultas, Ema (40) y Patty (37), y su nieto Bruno, de seis años, para disfrutar de unas esperadas vacaciones familiares. Sin embargo, la isla volcánica se convierte en el escenario donde comienzan a aflorar años de tensiones silenciadas y deseos frustrados. Ema, fotógrafa y madre soltera desbordada por las responsabilidades de cuidado, redescubre su creatividad y su deseo a partir de un encuentro inesperado con una mujer de la isla. Patty abraza una vida sin hijos hasta que un romance casual pone al descubierto su vulnerabilidad emocional. Mirta, convencida de que la pasión pertenece a las mujeres más jóvenes, se enamora de forma inesperada. A medida que se acumulan los malentendidos y se reabren viejas heridas, los roles familiares que las han definido durante décadas comienzan a resquebrajarse. Obligadas a enfrentarse a la maternidad, el envejecimiento, el deseo y las vidas que han elegido, las tres mujeres deberán decidir si están dispuestas a reescribir el futuro que siempre habían dado por sentado.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Buscamos completar la financiación del proyecto, cerrar el casting, incorporar un agente de ventas internacionales y un distribuidor, fortalecer la estrategia de festivales y establecer alianzas con televisiones y plataformas para maximizar su circulación internacional.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

Desarrollado en InsuLab, Los Proyectos de Atitlán (con el apoyo de Ibermedia), ABC BAFICI y TorinoFilmLab Green Film Lab. Ha recibido apoyo al desarrollo de Emilia-Romagna Film Commission y apoyo a la producción de Televisión Canaria.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Tres Mujeres combina una coproducción consolidada entre España, Italia y Argentina con una estrategia de audiencias, impacto y sostenibilidad concebida desde el desarrollo. Rodada en El Hierro, integra criterios ambientales, sociales y económicos trabajados en TorinoFilmLab Green Film Lab. Su mirada sobre los vínculos familiares, la maternidad y el envejecimiento dialoga con comunidades activas y favorece una circulación internacional en festivales, salas, plataformas, televisiones y circuitos culturales y académicos.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creadora: María Eugenia Lombardi

Directoras: María Eugenia Lombardi, Viviana Calò

Guionista: María Eugenia Lombardi

Productores ejecutivos: Silvia García, Alberto Masliah

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

- Maria Eugenia Lombardi, Autora, directora y productora por Ginevra Films
- Viviana Calò, Directora • Silvia García, Productora ejecutiva por Las hormigas Negras
- Alberto Masliah, Productor ejecutivo por Damita Joe



VUELVE SIEMPRE, SEBASTIANA



FORMATO: LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

DURACIÓN: 90'

GÉNERO: FOLK HORROR

PRODUCTORAS: GATODRÁCULA CINE Y THE MAESTROS CINE (MÉXICO),
ARGIA FILMS (ESPAÑA)

PRESUPUESTO ESTIMADO: USD 972.236

• SINOPSIS:

Tras ser atacada en la oscuridad de una mina de carbón, Sebastiana, de catorce años, se obsesiona con el traje de La Diabla –terciopelo rojo cubierto de espejos—. Para dejar de ser presa, se convertirá en el monstruo.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Buscamos cerrar el 39,7% restante del presupuesto (USD 386.196) mediante preventas y fondos internacionales. En gestión: resolución del Foro de Coproducción de San Sebastián (junto con Argia Films) y postulación al World Cinema Fund (WCF). Ya contamos con una oferta de distribución de Benuca Films.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

En preproducción. Rodaje previsto en Chihuahua en marzo 2027; postproducción en España con Argia Films (6 meses).

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Un folk horror con vocación internacional. El terror de autor es hoy uno de los géneros más exportables del cine, con demanda sostenida en festivales, mercados y plataformas globales. Vuelve siempre, Sebastiana enraíza este género en el desierto, el mito y la lengua del norte de México: una historia local con potencial de proyección mundial. Coproducción México-España con Argia Films, seleccionada en CineChih 2026, en espera de resolución en el Foro de San Sebastián, con oferta de distribución de Benuca Films en curso.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creador: Alessandro Pederzoli, basado en el cuento original de Natalia Chávez

Director: Alessandro Pederzoli

Guionista: Alessandro Pederzoli

Productor ejecutivo: Enrique Nava

Cast confirmado hasta el momento:
Raúl Briones

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

- Alessandro Pederzoli, Creador, director y guionista
- Regina Blandón, Productora
- Antonio Acosta, Director de producción



**IBER
SERIES**

& *platinum*

**IN
DUS
TRIA**

SERIES TV



A 200 METROS (THE BENDS)



FORMATO: **SERIE DE FICCIÓN**

DURACIÓN: **6X50'**

GÉNERO: **THRILLER**

PRODUCTORAS: **THE THINKLAB MEDIA (ESPAÑA)**

PRESUPUESTO ESTIMADO: **6.662.000 €**

• SINOPSIS:

A 200 metros de profundidad, en una plataforma petrolífera frente a la costa de Bermeo en el Cantábrico, nueve buzos no pueden volver a la superficie hasta completar su misión. Eugenio, geólogo en recuperación de una adicción, descubre que la fuga de crudo que han venido a reparar es solo una tapadera: junto a la plataforma duerme un carguero soviético hundido con tres esferas de uranio enriquecido en su bodega. Cuando uno de sus compañeros muere y la tormenta corta las comunicaciones, Eugenio entiende que la verdadera trampa no es el océano. Es la gente con la que respira el mismo aire.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Emisora o plataforma ancla para la ventana doméstica. Agente de ventas internacional que formalice un mínimo garantizado. Inversores para completar el GAP. También posible coprodutor internacional (europeo, preferible nórdico y/o iberoamericano que active fondos de su territorio y que da la elegibilidad para fondos MEDIA).

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

Desarrollo avanzado autofinanciado: guion del piloto escrito, biblia y tratamiento de los seis episodios completos, materiales de pitch listos. Incentivo fiscal vasco confirmado. Buscando cierre de la estructura de financiación

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Thriller de supervivencia en espacio único, género de consumo global y lenguaje universal. El buceo de saturación industrial es un mundo real casi inédito en la ficción premium, con una tensión claustrofóbica que viaja sin fronteras. La trama conecta el Cantábrico con el programa nuclear clandestino brasileño y con personajes noruegos, generando anclajes narrativos naturales en Europa y Latinoamérica. Producida por The Thinklab Media con solvencia técnica en VFX y rodaje acuático.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creador: Julio Soto Gúrpide

Director: Julio Soto Gúrpide

Guionista: Julio Soto Gúrpide

Productoras ejecutivas: Adriana Malfatti
Chen, Eneko Gutiérrez

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

• Julio Soto Gúrpide, Creador, guionista, director
• Eneko Gutiérrez Sola, Productora ejecutiva



ALLEGADOS (THE UNWELCOME)



FORMATO: **SERIE DE FICCIÓN**

DURACIÓN: **8X45'**

GÉNERO: **TERROR, DRAMA, COMING-OF-AGE**

PRODUCTORAS: **BY LACE FILMS (CHILE), CHEMISTRY (MÉXICO)**

PRESUPUESTO ESTIMADO: **USD 1.500.000**

• SINOPSIS:

En Chile, a fines de los años 80, Ernesto (16) vive temporalmente en la casa de su tío, donde sufre maltratos constantes. Su refugio son textos y dibujos dedicados a Mihai, un vampiro que habita un futuro en el que su especie domina a la humanidad, y donde él se niega a aceptar su condición. A miles de kilómetros, en Europa, los vampiros están por extinguirse debido a una enfermedad misteriosa; la salvación estaría en la sangre de un híbrido humano-vampiro. Cuando Ernesto cumple años, comienzan sucesos extraños: muertes soñadas se concretan y aparecen habilidades imposibles—vuela, lee pensamientos y vislumbra futuros. Para mantener una vida normal, conoce a Paula y, con su amigo Silvio, enfrenta una invasión vampírica inminente. Mientras tanto, Mihai cruza el tiempo mediante un ritual indígena para detener a Lord Nicolae. Al entender que sus dibujos anticipan un porvenir oscuro, Ernesto ve que podría salvar o condenar a la humanidad.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Buscamos financiamiento, coproducción y/o acuerdos con plataformas, con distribuidoras y con agentes de ventas.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

El proyecto se encuentra en un estado de desarrollo avanzado, con investigación, biblia, teaser y un primer capítulo terminado. También cuenta con directores comprometidos y elenco principal confirmado. Actualmente nos encontramos postulando a fondos y desarrollando la escritura de los capítulos siguientes con la mesa de guionistas.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Allegados tiene un alto potencial internacional por mezclar época histórica (Chile de fines de los 80) con fantasía y mitología vampírica, ofreciendo una mirada humana y social poco común en el género. Su estructura no lineal, el cruce entre Chile y Europa y el viaje temporal amplían su alcance más allá de un público local. Los temas universales—abusos, identidad, destino y resistencia—conectan fácilmente con audiencias globales. Además, el tono de acción y misterio facilita su venta a plataformas y participación en festivales internacionales.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creador: Ernesto Garratt

Showrunner creativo: Andrés Martínez - Ríos

Directores: Andrés Martínez - Ríos, Hernán Caffiero, Juan Ignacio Sabatini

Guionistas: Andrés Martínez - Ríos, Ernesto Garratt, Enrique Videla, Andrés Rapoport, Felipe Carmona

Productora ejecutiva: Claudia Pérez - Muñoz

Cast confirmado hasta el momento: Alfredo Castro, Amparo Noguera, Benjamín Vicuña, Matías Leiva, Katalina Sánchez, Diego Leía

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

• Claudia Pérez - Muñoz, Productora Ejecutiva



ARTXIPELAGOA (ARCHIPELAGO)



FORMATO: **SERIE DE ANIMACIÓN**

DURACIÓN: **6X20'**

GÉNERO: **AVENTURAS**

PRODUCTORAS: **ULU MEDIA, SUMENDI UHARTEA, DOUBLE DUCK (ESPAÑA)**

PRESUPUESTO ESTIMADO: **2.075.056 €**

• SINOPSIS:

Año 2103. Ochenta años después de que tres enormes olas inundan la Tierra y la civilización a causa del calentamiento global, la mayoría de los continentes siguen sumergidos. El nivel del mar subió 550 metros, destruyendo países enteros, las telecomunicaciones, la agricultura y las infraestructuras energéticas. Los pocos supervivientes luchan por mantenerse a flote en un panorama fragmentado y con recursos escasos. Han surgido nuevas potencias, como la Confederación Germánica y la Liga del Norte de África, dispuestas a conquistar los pocos territorios europeos que quedan. En el territorio vasco, ahora convertido en un archipiélago, la Asamblea de las Islas intenta mantener un equilibrio neutral. En medio de esta agitación, Jare, una navegante independiente y valiente, descubre que posee extraños poderes y se convierte en el objetivo de una conspiración internacional.

• NECESIDADES A CUBRIR:

El proyecto está estructurado con una coproducción vasco canaria en la parte española, y se está trabajando una coproducción con Grecia. Con la producción consolidada, el objetivo es buscar broadcasters tanto nacionales como internacionales y agentes de ventas.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

El proyecto está en fase de desarrollo, escritura de guion y diseño del proyecto en global y sus necesidades para poder arrancar la preproducción en Febrero de 2027.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Artxipelagoa es una historia de aventuras postapocalíptica. Basada en un podcast que ya tiene tres temporadas y con un Premio Ondas y en un cómic que será editado en USA en verano de 2026, la temática es de interés internacional.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creador: Xabier y Martín Etxeberria

Director: Oier Aranzabal

Guionistas: Xabier y Martín Etxeberria

Productora ejecutiva: María Vallejo

Cast confirmado hasta el momento:

Eneko Sagardoy, Aitziber Garmendia, Iñaki Beraetxe, Ramón Zalakain

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

• Oier Aranzabal, Director



CANTEN P*TOS (SING YOU BASTARDS!)



FORMATO: **SERIE DOCUMENTAL**

DURACIÓN: **6 X 40' (3 TEMPORADAS X 6 CAPÍTULOS)**

GÉNERO: **COMEDIA, MÚSICA, FÚTBOL**

PRODUCTORAS: **CRATURA CINE (URUGUAY)**

PRESUPUESTO ESTIMADO: **USD 380.000 (X TEMPORADA)**

En colaboración con:



• SINOPSIS:

El procedimiento es simple y conocido: la hinchada de un equipo de fútbol toma una canción popular, le cambia la letra y la canta a coro en la cancha para transmitir un mensaje. En el Río de la Plata, sin embargo, las transformaciones pueden ser complejas y maravillosas. La balada de una cantante mexicana se convierte en un cantito que amenaza con quemar el barrio porteño de Floresta. Una oda inspirada en las montañas de Aspen se usa para separar a los vigilantes de los que tienen aguante. Una obra compuesta por un canadiense para un musical hippie termina siendo el cantito más conocido de la selección uruguaya. Canciones de Erasure, Village People o Víctor Heredia pueden derivar en cantitos homofóbicos. La cumbia La pollera amarilla puede servir para un mensaje de xenofobia extrema.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Financiamiento, coproducción, material de archivo y distribución.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

Aguardando por fondos de producción en Uruguay.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Esta serie supera su contexto de gestación en el Río de la Plata y plantea un formato de serie universal con la posibilidad de varias temporadas locales por todo el mundo, manteniendo un formato original.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creadores: Manuel Soriano, Néstor Frenkel

Directores: Manuel Soriano, Néstor Frenkel

Guionistas: Manuel Soriano, Néstor Frenkel

Productor ejecutivo: Martín Almada Tomeo

Cast confirmado hasta el momento:

Jaime Roos, Emiliano Brancchiari,
Fernando Santullo

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

- Martín Almada Tomeo, Productor Ejecutivo



FORMATO: **SERIE DE FICCIÓN**
 DURACIÓN: **6X55'**
 GÉNERO: **CRIMEN, DRAMA, NOIR, THRILLER**
 PRODUCTORAS: **UKBAR FILMES (PORTUGAL)**
 PRESUPUESTO ESTIMADO: **2.500.000 €**

• SINOPSIS:

Creep es una miniserie de seis episodios basada en hechos reales, sobre el caso que conmocionó a Lisboa en los años 90. Ana, una inspectora de policía, es llamada para investigar el asesinato y la evisceración de una prostituta. Aunque al principio no se da cuenta de que se enfrenta a un asesino en serie, a medida que aparecen más víctimas, Ana se adentra cada vez más en el caso, tratando de demostrar su valía como mujer en un mundo dominado por los hombres y como joven y prometedora perfiladora criminal. Ana se enfrenta a la masculinidad tóxica de su inspector jefe, Diamantino, que se muestra escéptico ante las nuevas técnicas y la nueva generación de inspectores, sobre todo al estar dirigida por una mujer. Al final, sin embargo, unen fuerzas con un objetivo común: encontrar al asesino. ¿Conseguirá eludir al Destripador y desenmascararlo antes de que sea demasiado tarde?

• NECESIDADES A CUBRIR:

Buscamos el 30% de la financiación, así como personal para áreas clave y actores para 1 o 2 coprotagonistas (con el fin de desarrollar algunas tramas en las que intervienen investigadores internacionales, algo que realmente ocurrió).

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

En fase de desarrollo: escrita de los primeros drafts de los episodios 1 al 6.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Dado el interés por el true crime — sobre todo de EEUU y Europa del Norte —, creemos que esta serie tiene potencial para atraer un público maduro de todo el mundo, con +25 años, que reconozca la estética de los años 90 (la música, cine, libros y series, hasta los hitos culturales de Portugal, Europa y el resto del mundo), así como a aficionados a las series y los podcasts sobre crímenes reales, y interesados en historias protagonizadas por mujeres fuertes.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creador: Mário Cunha
Directora: Joana Areal
Guionistas: Mário Cunha, Cláudia Clemente & Rita Marrafa de Carvalho
Productores ejecutivos: Pandora da Cunha Telles & Pablo Iraola

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

- Pandora da Cunha Telles, Showrunner, Productora Ejecutiva
- Pablo Iraola, Productor Ejecutivo



EL INSPECTOR (THE INSPECTOR)



FORMATO: **SERIE DE FICCIÓN**

DURACIÓN: **8X50'**

GÉNERO: **DRAMA, POLICÍACO**

PRODUCTORAS: **DAVID & GOLIAS (PORTUGAL)**

PRESUPUESTO ESTIMADO: **3.720.000 €**

• SINOPSIS:

En Oporto, un inspector de homicidios investiga los crímenes preguntándose «¿Quiénes eran?» en lugar de «¿Quién lo hizo?». Al reconstruir la vida de las víctimas, cada caso se convierte en una reflexión moral sobre la memoria, la culpa y la dignidad que merecen quienes ya no están.

El inspector Jaime Ramos, el emblemático detective creado por el reconocido escritor portugués Francisco José Viegas, atraviesa la última etapa de su carrera perseguido tanto por las víctimas como por los propios crímenes. A medida que avanza cada investigación, también se revela el retrato íntimo de un hombre que convive con la amistad, la soledad y el paso del tiempo. Ambientada en las calles, riberas y paisajes gastronómicos de Oporto y el valle del Duero, con investigaciones que se extienden a las Azores, Galicia y otros destinos, El Inspector es una serie donde el territorio es inseparable de sus personajes.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Buscamos un coproductor español o gallego, talento interpretativo español para personajes clave ambientados en Galicia, un consultor internacional de guion que se incorpore al equipo de escritura, y un agente de ventas internacionales o distribuidor que impulse la serie en los mercados europeo y latinoamericano.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

Dos episodios finalizados y seis en desarrollo. El proyecto entra ahora en su fase de coproducción internacional y de consolidación del paquete creativo y financiero.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Basada en las novelas de Francisco José Viegas -uno de los escritores más destacados de Portugal y actual Asesor Cultural del Presidente de la República Portuguesa- El Inspector combina la profundidad emocional del mejor drama criminal con una marcada identidad ibérica. Oporto y el valle del Duero constituyen el corazón de la serie, mientras las investigaciones se extienden a Galicia, las Azores, Cuba y Mozambique, uniendo localizaciones auténticas con historias concebidas para una audiencia internacional.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Director: Fernando Vendrell

Guionistas: Patrícia Muller, Luís Alvarães, Hugo Gonçalves, Eduarda Laia

Productores ejecutivos: José Amaral, Ana Figueira

Cast confirmado hasta el momento: Nuno Lopes, Sabri Lucas

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

• Leonor Batista, Head of Development



ESCUELA DE LAS AMÉRICAS

(SCHOOL OF THE AMERICAS)



FORMATO: **SERIE DE FICCIÓN**

DURACIÓN: **8X50'**

GÉNERO: **THRILLER POLÍTICO, DRAMA**

PRODUCTORAS: **SEEDLING MEDIA PRODUCTION (PANAMÁ),
LA PANDA PRODUCTIONS (ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA)**

PRESUPUESTO ESTIMADO: **USD 7.400.000**

• SINOPSIS:

Una nueva exhumación en El Jazmín revela un colgante con la inscripción "Fort Gulick" — sede de la Escuela de las Américas del Ejército de EE.UU. — y una foto de graduación de cuatro comandos con los rostros rayados. Inés Vega, investigadora de derechos humanos panameña-americana, reconoce la arquitectura de la masacre: la doctrina contrainsurgente enseñada en la Escuela. Cuando intentan matarla, entiende que el caso no está cerrado. Persiguiendo a los cuatro graduados — una doble agente encarcelada en los Estados Unidos, un oficial arrepentido en el exilio, un señor de la guerra y un fantasma dado por muerto —, Inés reconstruye cómo la Escuela fabricó monstruos y cómo una masacre encubrió el secuestro de una recién nacida. Entonces, la verdad estalla: ella es esa niña y el oficial condecorado que la crió pudo estar implicado en la masacre. Exponer lo que ocurrió significa destruir a la única familia que ha conocido. El silencio no es una opción. La violencia no nace. Se enseña.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Socios coproductores europeos y latinoamericanos con vinculación de plataforma o canal. Financiación gap para completar un presupuesto de USD 7,4M estructurado sobre los cash rebates de Panamá (25%) y Uruguay (20%); solicitud a Ibermedia prevista. Abiertos a preventas en Latinoamérica, España y Europa y a codesarrollo con productoras latinoamericanas, españolas, U.K., U.S., y europeas.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

Desarrollo avanzado: biblia, materiales de venta y plan financiero; director Oscar Godoy vinculado; conversaciones de casting en curso; coproducción entre Panamá, EE.UU./España, Uruguay y Chile.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Thriller de prestigio bilingüe (español/inglés) basado en historia real de resonancia vigente que une América Latina, EE.UU. y Europa. Comparable a Narcos en escala, con coproducción de cuatro países y conversaciones de casting con talento latinoamericano de proyección internacional. La Escuela de las Américas entrenó a oficiales de casi toda la región: cada territorio tiene sus propios graduados, lo que le da a la serie una resonancia local inmediata y un potencial de franquicia multi temporada.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creadores: Brittany DeVries y Guillermo Escalo

Director: Óscar Godoy

Guionista: Guillermo Escalona

Productores ejecutivos: Brittany DeVries y Guillermo Escalona

Cast confirmado hasta el momento: Alfredo Castro (interés confirmado) — El Conde, No, Neruda. Cuatro Premios Platino.

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

- Guillermo Escalona, Creador, Productor ejecutivo, Guionista
- Brittany DeVries, Creadora, Productora ejecutiva
- Óscar Godoy, Director



HISTORIAS DE ESPÍAS

(SPY STORIES)



FORMATO: **SERIE DE FICCIÓN**

DURACIÓN: **6X60'**

GÉNERO: **THRILLER DE ÉPOCA, DRAMA PSICOLÓGICO**

PRODUCTORAS: **THE MAESTROS CINE (MÉXICO), THE AURORA PROJECT (ESPAÑA)**

PRESUPUESTO ESTIMADO: **USD 1.800.000 (USD 300.000 POR EPISODIO)**

• SINOPSIS:

Como primera entrega de la antología Historias de Espías, El Asesino Obediente es la adaptación de la novela homónima de John P. Davidson (Plaza & Janés / Penguin Random House, 2016; publicada en EE.UU. por HarperCollins, 2014), cuyos derechos exclusivos de adaptación ya tenemos asegurados. Narra la vida de Ramón Mercader, desde una infancia traumática en Cataluña hasta convertirse —bajo la tutela de su madre Caridad, operativa del NKVD— en el asesino de León Trotsky en Ciudad de México en 1940. La serie entrelaza su ascenso como arma política soviética con figuras históricas como Frida Kahlo, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, explorando el costo humano del fanatismo ideológico y el nacimiento del aparato de asesinatos extraterritoriales que el Kremlin sigue empleando hoy.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Buscamos coproductores, distribuidores y financiadores para cerrar el 60% restante del presupuesto (USD \$1.080.000 ≈ MXN \$18.792.000), esto incluye cerrar un equity gap del 40% (USD \$720.000), un broadcaster o plataforma para pre-venta/licencia de derechos territoriales (20% / USD \$360.000), y un agente de ventas para la distribución internacional. Es el objeto central de nuestra participación en el Foro.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

En desarrollo avanzado y empaquetamiento (jun–dic 2026). Preproducción prevista para Q1 2027, producción Q2–Q3 2027, postproducción Q4 2027 y estreno estimado en 2028. 40% del presupuesto ya asegurado.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

La demanda global de thrillers de espionaje está en su punto más alto (Slow Horses, The Night Manager, The Agency), pero el género nunca se ha empaquetado como antología de prestigio renovable, al modelo de The White Lotus. Historias de Espías inaugura esa franquicia: la Temporada Uno explora la dupla Madre-Hijo; futuras temporadas explorarán otras dinámicas familiares (agentes encubiertos; caso Rosenberg). IP asegurado, elenco multilingüe auténtico (inglés, español, francés, ruso) y localizaciones en Ciudad de México, Barcelona, París y Moscú.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creador: Salvador Rizo

Directores: Chus Gutiérrez (España) y Horacio Alcalá (México-España)

Guionistas: Salvador Rizo y Alessandro Pederzoli

Productores ejecutivos: Alessandro Pederzoli

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

• Alessandro Pederzoli, Guionista y Productor Ejecutivo • Horacio Alcalá, Director



LA HORDA PRIMITIVA

(THE PRIMAL HORDE)

IBER
SERIES & platino IN
DUS
TRIA

FORMATO: **SERIE DE FICCIÓN**

DURACIÓN: **8X45'**

GÉNERO: **COZY CRIME, COMEDIA NEGRA, THRILLER FAMILIAR**

PRODUCTORAS: **DAY DREAM ENTERTAINMENT (EEUU) Y NONSTOP (ESPAÑA)**

PRESUPUESTO ESTIMADO: **3.800.000 € - 4.200.000 €**

• SINOPSIS:

La Horda Primitiva es una serie de comedia negra y thriller donde Julia y Zuli, dos abuelas inseparables, sostienen a una familia tan caótica como unida: la Horda. Todo cambia cuando Sabrina Dáquila, una paciente del consultorio de Sonia —hija de Julia y centro de la familia— aparece asesinada. La desaparición de su ficha médica y un segundo crimen convierten a la Horda de testigo en principal sospechosa. Mientras la policía y los medios buscan un culpable, Julia y Zuli deciden investigar por su cuenta, apoyadas por Tania, la nieta más observadora, y Mancuso, un policía que termina conquistado por la familia. La investigación revela embarazos secretos, infidelidades y lealtades extremas, hasta descubrir que el verdadero peligro también habita dentro de la Horda. Con humor negro, misterio y personajes entrañables, la serie explora hasta dónde puede llegar una familia para protegerse cuando el amor y la verdad entran en conflicto.

• NECESIDADES A CUBRIR:

El proyecto busca completar aproximadamente el 60% de su financiación mediante uno o dos socios internacionales o plataformas. Concebido como una serie original española con un marcado potencial internacional, su historia de carácter universal puede conectar de forma natural con audiencias de Europa, Estados Unidos y América Latina. El objetivo es incorporar socios estratégicos de coproducción y distribución que permitan completar la financiación restante y maximizar su alcance internacional.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

El proyecto cuenta con una biblia de serie terminada y el guion del episodio piloto se encuentra actualmente en fase de escritura. El 30% de la financiación está asegurado por la productora, además de una deducción fiscal española garantizada de entre el 10% y el 20%.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

La Horda Primitiva tiene un sólido potencial internacional gracias a sus temas universales —la familia, el sentido de pertenencia, la maternidad y la lealtad— combinados con el atractivo de un misterio criminal impregnado de humor negro. Aunque concebida como una serie original española, su historia y sus personajes pueden conectar de forma natural con audiencias de Europa, América Latina y Estados Unidos, ofreciendo importantes oportunidades para la coproducción, la distribución internacional y futuras adaptaciones.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creadores: Natacha Caravia, Tatiana Mereñuk, basado en el Libro de Julia Coria creado por Daydream Entertainment

Guionistas: Natacha Caravia, Tatiana Mereñuk, Enric Pardo

Productoras ejecutiva: Valeria Fiñana

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

- Valeria Fiñana, Productora ejecutiva
- Fina Martínez, Productora ejecutiva



MAMA MÍA (MAMA MIA)



FORMATO: **SERIE DE FICCIÓN**

DURACIÓN: **6X45'**

GÉNERO: **COMEDIA NEGRA, THRILLER**

PRODUCTORAS: **APNEA FILMS (ESPAÑA)**

PRESUPUESTO ESTIMADO: **7.780.500 €**

• SINOPSIS:

El día que cumple cincuenta y cinco años, Dolores deja plantadas con la tarta a sus compañeras migrantes del salón de manicura para ir a pedirle explicaciones a su hijo por no haberle mandado ni un triste whatsapp. Pero quien le abre la puerta no es él, sino Sara, cuarenta y cinco años, y la mejor amiga de Rafa. Se caen fatal desde el primer segundo. Pero cuando atacan a Dolores en el piso de Rafa, las dos entienden que quizá el chico no esté en un after, sino en peligro. Como Santiago, el policía a cargo del caso, parece más preocupado con encontrar al "Destripador de Grindr", a las dos mujeres no les queda otra que unir fuerzas para buscar a Rafa. Con el salón de uñas convertido en el cuartel general de la investigación, Dolores va descubriendo quién es realmente su hijo y aprende a aceptarlo.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Nuestra estrategia de coproducción busca incorporar a socios tanto nacionales como internacionales. Buscamos consolidar la ventana principal en España, mediante acuerdo de licencia nacional, así como una coproducción internacional con la que poder avanzar en el plan de financiación, a través de licencias a cadenas europeas y/o americanas, algunas de las cuales ya han manifestado su interés.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

En fase avanzada de desarrollo, trabajando la cuarta versión del piloto. El proyecto ha recorrido un camino extraordinario, siendo avalado por los principales foros y laboratorios de la industria europea e internacional.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Madre Mía se mueve en un espacio que hoy compra el mercado. Es un thriller con humor y mirada femenina, con diversidad, en formato de seis episodios y una ciudad, Madrid, con valor de marca fuera de España. Ha demostrado su valor en distintos foros internacionales, despertando el interés de players internacionales, tanto en Europa como en LATAM y US Hispanic.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creadora: Emmanuelle Kesch

Directora: Marina Seresesky

Guionistas: Emmanuelle Kesch, Mauricio Cuffaro

Productor ejecutivo: Francisco Carrasco

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

- Francisco Carrasco, Productor ejecutivo
- Mauricio Cuffaro, Guionista



MAESTRO DEL ENGAÑO

(MASTER OF DECEPTION)

IBER
SERIES & platino IN
DUS
TRIA

FORMATO: SERIE DE FICCIÓN

DURACIÓN: 7X50'

GÉNERO: DRAMA JUDICIAL

PRODUCTORAS: RED COLLISION STUDIOS Y BREAKING ENTERTAINMENT (COLOMBIA)

PRESUPUESTO ESTIMADO: USD 4.302.000 / 3.699.720 €

• SINOPSIS:

Mónica, una abogada recién graduada y excluida del testamento familiar, ingresa al seminario de Benítez donde enseña trucos para estafar clientes. Aplicando lo aprendido, siembra discordia en su familia, usa a su primo ludópata y manipula a sus amigos. Cuando Eduardo, el abogado de la familia, la descubre y amenaza con delatarla, Mónica lo convence de asociarse a cambio de una parte del dinero. Tras quedarse con la herencia, Mónica traiciona a Eduardo y lo envía a la cárcel. Finalmente, Benítez es acusado de fraude y sus alumnos, incluida Mónica, deben defenderlo.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Buscamos incorporar un socio coproductor internacional y una plataforma OTT como inversores para cerrar el gap de financiación. Asimismo, fortalecer el packaging del proyecto mediante un cast internacional, alianzas para distribución, y la deslocalización de rubros estratégicos como locaciones, talento técnico y postproducción, potenciando el acceso a incentivos fiscales y nuevos territorios.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

En desarrollo avanzado. Se cuenta con biblia, estructura de la temporada y guion piloto. Además de contar con el 31% financiado y con una coproducción con Breaking Entertainment.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Maestro del Engaño se dirige a una audiencia amplia gracias a que reúne 2 géneros de alta demanda internacional: el drama judicial y las historias de estafadores. Además, su potencial comercial se fortalece con una estrategia de coproducción orientada a plataformas y mercados internacionales, facilitando el acceso a nuevos territorios, financiación, distribución y talento. Su temática universal y personajes moralmente ambiguos favorecen su conexión con audiencias dentro y fuera de Iberoamérica.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creador: Deivis Cortés Pulido

Guionista: Deivis Cortés Pulido

Productores ejecutivos: Sebastián Caballero & Vanessa Gómez

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

- Sebastián Caballero, Productor Ejecutivo
- Vanessa Gómez, Productora Ejecutiva



NOIES NO (NOT GIRLS)



FORMATO: **SERIE DE FICCIÓN**
DURACIÓN: **8X30'**
GÉNERO: **COMEDIA DRAMÁTICA**
PRODUCTORAS: **FASTEN FILMS (ESPAÑA),
TEKELE PRODUCTIONS (FINLANDIA)**
PRESUPUESTO ESTIMADO: **4.406.000 €**

En colaboración con:

[SERIELIZADOS] KICK

• SINOPSIS:

Después de cuatro años de conciertos en fiestas de barrio y aniversarios de ludotecas, Marina recibe una oferta para abandonar su banda de pop-rock Guspira y probar suerte, en solitario, en Madrid. Pero al enterarse de que las han seleccionado para tocar en el Festival Cruïlla, decide esconder sus planes y dar una última oportunidad al grupo.

• NECESIDADES A CUBRIR:

Buscamos consolidar el posicionamiento del proyecto en el mercado nacional e internacional, encontrar una agencia de ventas internacionales y establecer alianzas con plataformas y televisiones.

• ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

En financiación. Con la participación de 3Cat y el apoyo de ICEC Desarrollo y Media Europa Creativa. Presentado a ICEC Producción Series y Netflix. Piloto y sinopsis de temporada disponibles.

• POTENCIAL PARA EL MERCADO INTERNACIONAL:

Noies No conecta con el público joven al abordar, desde el humor, cuestiones contemporáneas como la precariedad laboral, la fragilidad de los vínculos o la dificultad de construir una identidad propia. Aunque arraigada en Barcelona, su universo resulta reconocible en cualquier gran ciudad. La serie retrata con irreverencia las inquietudes de una generación global, pero también interpela a públicos de distintas edades a través de temas universales como la amistad, la ambición y la búsqueda de un lugar en el mundo.

• EQUIPO PRINCIPAL CONFIRMADO HASTA EL MOMENTO

Creadores: DIndigo Carbajal y Jana Jubert
Directora: Celia Giraldo
Guionistas: Indigo Carbajal y Jana Juber
Productor ejecutivo: Marc Guanyabens
Cast confirmado hasta el momento:
Mia Sala-Patau

• PARTICIPANTES DURANTE EL FORO DE COPRODUCCIÓN:

- Marc Guanyabens, Productor ejecutivo
- Adrià Monés, Productor

