

La ficción global, el talento que traspasa fronteras y la transformación de la industria protagonizan el nuevo avance de programación de Iberseries & Platino Industria

La sexta edición amplía su agenda con nuevas sesiones que reunirán a destacados profesionales de **Banijay Entertainment, Telemundo Studios, Pokeepsie Films, 3Pas Studios, RAI, France Télévisions, VRT, ARTE France**, junto a creadores, productores y representantes institucionales de Europa y América.

La directora y guionista mexicano-estadounidense **Katina Medina** protagonizará la keynote ***“Dirigir sin fronteras, del cine independiente mexicano a las series globales”***, sobre su experiencia en la producción internacional y los retos de trabajar entre diferentes modelos y plataformas.

El programa incorpora además ***“Series to Change the World”***, sesión financiada por el **Programa Piloto del Consejo de Europa para Coproducciones de Series**, y conmemora el **30 aniversario de FIPCA**, en un año que pone el foco en las IP globales, la internacionalización del talento, las nuevas profesiones, los modelos de coproducción y financiación y la transformación del audiovisual ante la IA y los nuevos formatos.

Madrid, 12 de septiembre de 2026. **Iberseries & Platino Industria** continúa desvelando la agenda de **conferencias, keynotes y encuentros profesionales** de su **sexta edición**, con una destacada presencia de ejecutivos, productores, directores, guionistas, creadores y representantes institucionales de **Europa y América**, orientada al intercambio de conocimiento, la creación de alianzas y la apertura de nuevas oportunidades para el audiovisual iberoamericano.

La programación profundiza en algunos de los principales debates que atraviesan actualmente el audiovisual: la **creación de historias con vocación internacional**, el **desarrollo de IP globales**, las **estrategias de ficción** de plataformas y televisiones, el **talento que viaja**, los **modelos de coproducción y financiación** y la **transformación de los contenidos** ante la **inteligencia artificial** y los nuevos formatos.

La mirada puesta en Europa: *Series to Change the World*

La **presencia europea** tendrá un peso especialmente relevante en esta edición. La sesión ***Series to Change the World*** reunirá a creadores de Bélgica, Noruega,

Francia, España y Dinamarca para reflexionar sobre la capacidad de las series para generar impacto social y contribuir al pluralismo.

El panel explora producciones que abordan algunos de los **grandes desafíos de nuestro tiempo**, entre ellos el **cambio climático, el consentimiento, los derechos humanos, la violencia de género y la discriminación sistémica**, y analiza el papel de la ficción como herramienta para comprender y transformar nuestra realidad. Un encuentro con **creadores visionarios** que pondrá en valor el talento europeo y su capacidad para defender el pluralismo, abrir nuevas conversaciones y demostrar que las historias con impacto pueden ser también poderosos motores de cambio.

La iniciativa tiene por objeto reforzar el diálogo público y de la industria sobre la importancia cultural y democrática de las coproducciones de series. Se implementa con el apoyo del **Programa Piloto para Coproducciones de Series**, una iniciativa del **Consejo de Europa**, sede de **Eurimages**.

Participarán en el panel **Cristina Poppe**, *Writer* (Bélgica); **Jan Trygve Røyneland**, Inhouse Writer & Development Producer (**Scanbox Production** (Noruega); **Louis Aubert**, Creator (Francia); **Leticia Dolera**, directora, guionista y actriz (España); y **Jeppe Gjervig Gram**, Showrunner & Screenwriter de **Secret Chord ApS** (Dinamarca).

La perspectiva europea se ampliará con **“Foco Ficción: estrategias de producción y nuevos modelos de contenido”**, una mesa que reunirá a responsables de desarrollo y *commissioning* de importantes operadores del continente. **Elly Vervloet**, International Drama Expert de **VRT** (Bélgica); **Michele Zatta**, Commissioning Editor in Charge of International Coproductions de **RAI** (Italia); **Morad Koufane**, Head of International Coproductions and Acquisitions de **France Télévisions**; **Juliane Choinière**, Head of Scripted Content de **Crave | Bell Média** (Canadá); y **Alex Piel**, Deputy Head of Drama de **ARTE France**, compartirán sus estrategias editoriales, los géneros y formatos que buscan, sus prioridades de producción y las fórmulas de financiación y coproducción que pueden favorecer la internacionalización de las historias.

Talento e historias que cruzan fronteras y nuevos formatos

La estrategia para convertir las historias en grandes propiedades intelectuales internacionales será el eje de **“Dentro de la estrategia de ficción de Banijay: el motor de las IP globales”**. **Steve Matthews**, Head of Scripted de **Banijay Entertainment** (Reino Unido); **Carolina Bang**, CEO de **Pokeepsie Films** (España); **Simone Oliviera**, Development & New Business Director de **A Fábrica**, **Banijay Entertainment** (Brasil); y **Maria Grazia Vairo**, Director of Content de **Groenlandia Film** (Italia), analizarán cómo se combinan riesgo creativo, desarrollo de talento,

financiación y alcance internacional para construir un catálogo capaz de viajar entre mercados y plataformas.

La programación contará asimismo con una de las voces creativas que mejor representan el tránsito entre el cine independiente y la producción internacional.

Katina Medina Mora, directora y guionista (EUA/México), ofrecerá la keynote **“Dirigir sin fronteras, del cine independiente mexicano a las series globales”**.

La directora, que ha trabajado en producciones como *The Summer I Turned Pretty*, *Emily in Paris*, *XO Kitty*, *Selena*, *Swagger* y *Off Campus*, además de haber dirigido los largometrajes *LuTo*, *Sabrás qué hacer conmigo* y *Latido*, examinará el proceso de adaptación a diferentes modelos de producción y plataformas y la manera de preservar una mirada propia dentro de equipos internacionales. La conversación estará moderada por **Axel Kuschevatzky**, CEO de **Infinity Hill**, de **Estados Unidos**.

El **microdrama**, uno de los formatos que está generando nuevas oportunidades para el desarrollo de IP y la conexión con audiencias digitales, ampliará también su espacio con **“Microdramas: Lo que el nuevo formato pone en juego”**.

Participarán **Clo Fernández**, Manager Future Development de **Telemundo Studios** (México); **Lorena Quevedo**, socia fundadora y productora ejecutiva de **Twins Latin Films / Río Ancho Films** (Argentina); y **Javier Williams**, SVP Spanish Language Content de **3Pas Studios** y CEO de **Visceral**, (EUA/México). El panel analizará el impacto del formato en los modelos de producción, la creación de nuevas propiedades intelectuales y las estrategias de estudios y productoras ante unas audiencias cada vez más fragmentadas.

El audiovisual iberoamericano: Panorama, FIPCA y nuevas profesiones

La evolución del audiovisual iberoamericano se abordará también desde el punto de vista de sus nuevas herramientas y hábitos de consumo en **“Panorama Audiovisual Iberoamericano. Cambios en el audiovisual: IA, Formato vertical y True Crime”**. **Clo Fernández**, Manager Future Development de **Telemundo Studios**, y **Andrés Sáenz**, presidente de **Mántica Films** (Ecuador); analizarán la transformación provocada por la IA, la consolidación del formato vertical y el auge del *true crime*. Moderará **Óscar Berrendo**, director gerente de **EGEDA** (España).

La programación incorporará asimismo la celebración del **30 aniversario de la Federación Iberoamericana de Producción Cinematográfica y Audiovisual (FIPCA)** a través de **“FIPCA 30 años: una conversación sobre pasado, presente y futuro”**. Participarán **Gerardo Herrero** (1er. Secretario Ejecutivo de **FIPCA** (España); **Mónica Lozano**, exvicepresidenta de **FIPCA** (México); **Mela Márquez**, exvicepresidenta y actual tesorera de **FIPCA** (Bolivia); **Adrián Solar**, expresidente de **FIPCA** (Chile); e **Ignacio Rey**, Presidente de **FIPCA**, de **Argentina**. Moderará **Antonio A. López**, secretario ejecutivo de **FIPCA** (Cuba). El encuentro permitirá

repasar tres décadas de evolución del audiovisual iberoamericano y plantear los retos que deberá afrontar la industria en el futuro.

Finalmente, la transformación del mercado laboral audiovisual tendrá su reflejo en ***“Las nuevas profesiones del audiovisual del siglo XXI en el ámbito internacional”***. Esta mesa presentada por **Platino Empleo** reunirá distintas perspectivas institucionales y profesionales de los sectores audiovisual, de la animación y de los videojuegos, con la participación de **Daysi Cruz**, presidenta de **MIA (Mujeres en la Industria de la Animación)** y directora de Desarrollo de Negocio y Producción de **Morgana Studios** (España). La sesión tratará sobre la aparición de nuevos perfiles y oportunidades profesionales vinculadas a estas industrias y contará con la moderación de **Rafael Sánchez**, director de Relaciones Institucionales y Comunicación de **EGEDA** (España).

Con esta nueva batería de contenidos, la **sexta edición de Iberseries & Platino Industria** refuerza su **carácter internacional** y su apuesta por conectar los diferentes territorios de la industria. **Europa** adquiere un **protagonismo especial** como espacio de coproducción y circulación de talento y contenidos, en diálogo permanente con Iberoamérica y otros mercados internacionales.

Iberseries & Platino Industria sigue consolidándose como **punto de encuentro** entre creadores, productores, plataformas, televisiones, instituciones y empresas de la cadena de valor audiovisual, con una programación de conferencias que pone en el centro la creatividad, las historias, la innovación y las nuevas vías de colaboración internacional.

La sexta edición de **Iberseries & Platino Industria** se llevará a cabo del **29 de septiembre al 2 de octubre de 2026** en **Matadero Madrid**, organizado por **EGEDA** y **Fundación Secuoya**, en colaboración con **FIPCA**. Cuenta con el apoyo de **Madrid Film Office** y **Madrid Film Region**, entre otras entidades colaboradoras.

Más información: <https://iberseriesplatinoindustria.com/conferencias/>